

معايير اللغة العربية

وعلامات تقدّمها ومؤشرات أدائها لصفوف الروضة – الثاني عشر

للناطقين باللغة العربية

وضعنا للغة العربية وفنونها المختلفة عشرة معايير وهي الأطر العامة التي توضح ما على الطالب معرفته. وتحت كلّ معيار هنالك عدة علامات تقدّم تكون هي ما تقمّ لغة الطالب على أساسه من خلال امتحانات حكومية شاملة وموحّدة في مراحل معينة من حياته الدراسية. ويكون التقييم لقياس تمكن الطالب من المعايير وعلامات التقدّم في المراحل التالية: في آخر الصف الثالث والثامن والثاني عشر. أمّا مؤشرات الأداء المفصّلة لكلّ مرحلة صافية فهي توضّح ما على الطالب عمله وتحقيقه من مهارات وكفايات في كلّ صفّ للوصول إلى التمكن من المعايير. فلنتمكّن مثلاً من معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات في الصف الابتدائي الأول لا بدّ للطالب من أن يتمكّن من مؤشرات الأداء التالية:

أ- يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.

ب- يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.

ج- يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة الأصوات بالحركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ اللام القمرية والشمسية.

د- يهجئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.

هـ- يميز بين الكلمات المتشابهة.

و- يكوّن كلمات تتألّف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.

ز- يضيف أو يحذف حروفاً من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.

ح- يكتسب عدداً أكبر من الكلمات البصرية (100 كلمة).

ط- يقرأ مستخدماً استراتيجيات التقطيع الصوتي.

ي- يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعد مستمعيه على فهم المعنى.

ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة.

مصطلحات:

المعايير: وهي الأطر العامة التي توضح ما على الطالب معرفته.

علامات التقدّم: تقيّم لغة الطالب على أساسها من خلال امتحانات حكومية شاملة وموحّدة في مراحل معينة من حياته الدراسية.

مؤشرات الأداء: ما على الطالب عمله وتحقيقه من مهارات وكفايات في كلّ صفّ للوصول إلى التمكن من المعايير.

مثال:

المعيار: معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة
علامات التقدّم:

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

يقرأ الطالب بطلاقة مستخدماً معرفته بالكلمات البصرية ومهارات التحليل والفهم والاستيعاب.
وتكون قراءته معبرة وملائمة لمعاني النصّ المقروء وأهدافه.

مؤشرات الأداء لهذا المعيار للصف الابتدائي الرابع:

- يتقن عدداً كبيراً من الكلمات البصرية (250 كلمة).

ب- يقرأ مستخدماً مهارات القراءة الآلية.

ج- يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه للنص.

إضافة للمعايير وعلامات التقدّم ومؤشرات الأداء فإنّ هناك لكلّ معيار أسئلة مهمة ومفاهيم أساسية يحتاج المدرّس إلى التفكّر بها ووضعها في الاعتبار عند كتابة وتصميم منهاج اللغة العربية. كما أنّ على وزارات التربية والتعليم والمختصين بشؤون تعلّم اللغة العربية في أرجاء الوطن العربي الاتفاق على المفاهيم الأساسية فيما يخصّ تعلّم اللغة. وتعتمد المفاهيم الأساسية على اتفاق المختصين على طرق التعلّم المثلى وعلى تبني تطبيقات نظريات تعلّم اللغة الأكثر تأثيراً وفعالية في عصرنا هذا. كما تعتمد أيضاً على أبعاد إنسانية وفلسفية وعقائدية وسياسية واقتصادية ترسم صورة الإنسان العربي المعاصر وتخطّ شكلاً معيناً للمواطن والإنسان والعامل والأم والأب والمهنيّ العربي. وعليه فإنّ تلك المفاهيم الأساسية تكون عمادا للتعلّم ولرسم سياسات التعلّم عامة وتعلّم اللغة العربية خاصة في العالم العربي.

تجدون أدناه المعايير العشرة وعلامات التقدّم المرافقة لها والمفاهيم الأساسية والأسئلة المهمة والتي تكون الأسس لتصميم أيّ منهاج للغة العربية:

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة:

يتعلم الطلاب في الصفوف الابتدائية تمييز الكلمات المطبوعة (المكتوبة) وتهجنتها بالإضافة إلى مهارات تكون عماد القراءة المستقلة. كما يكتشفون الارتباط بين صوت الحروف وأسمائها مما يساعدهم على تهجئة الكلمات غير المألوفة. بالإضافة إلى هذا فانهم في هذه المرحلة يبنون رصيماً جيداً من الكلمات البصرية التي تساعدهم على القراءة الواعية والسريعة والدقيقة في الوقت نفسه. ومع نهاية الصف الابتدائي السادس يكون باستطاعة الطلاب أن يقرؤوا بطلاقة وبتعبير وبصوت يناسبان النص المقروء.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

أ- يستخدم الطالب معرفته بالنحو (ترابط الكلمات وعلاقتها ببعضها) ليحلّلها ويقرأها قراءة صحيحة وفاهمة

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

ب- يقرأ الطالب بطلاقة مستخدماً معرفته بالكلمات البصرية ومهارات التحليل والفهم والاستيعاب. وتكون قراءته معبرة وملائمة لمعاني النص المقروء وأهدافه

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

هذا المعيار لصفوف الروضة – 8 فقط

المفاهيم الأساسية

- هناك ارتباط بين صوت الحرف ورسمه.
- الكلمات مؤلفة من مقاطع صوتية.
- معرفة الأصوات الطويلة والقصيرة تساعد الطالب على القراءة الصحيحة.
- النماذج المتكررة تساعد الطالب على تفكيك الكلمات الجديدة وقراءتها

الأسئلة المهمة:

- كيف تتكوّن الحروف والكلمات والجمل؟
- كيف ندرك أنّ للحروف والكلمات والجمل معنى؟
- أين تظهر الحروف والأصوات التي تكوّن أسماءنا في الكتابات التي نصادفها حولنا؟
- ما السّجع وما القافية؟
- أيّ الأصوات تتطابق مع أيّ الحروف؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تسهيل عمليتي القراءة والكتابة؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تهجئة الكلمات الصّعبة والجديدة؟

2- معيار اكتساب المفردات

يكتسب الطلاب مفرداتهم من خلال احتكاكهم بمواقف غنية لغويا كقراءة الكتب والنصوص ومن خلال تواصلهم مع أصدقائهم ومع الكبار حيث يستخدمون مفاتيح النص والشروح المقدّمة من الآخرين لاكتساب المفردات الجديدة. ويتعلّم الطلاب كذلك استخدام استراتيجيات تساعدهم على اكتشاف معاني المفردات الجديدة وتحليلها إلى أن يصبحوا أكثر مهارة في تحليل اشتقاقات الكلمات ومصادرّها وجذورّها واشتقاقاتها ومعانيها مما يسهّل عليهم عملية الفهم.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

- أ- يستخدم الطلاب مفاتيح النص لفهم معاني المفردات الجديدة.
- ب- يقرأ الكلمات البصرية بأقل ما يمكن من الأخطاء.
- ج- يستخدم استراتيجيات القراءة لفكّ معاني مفردات النص الجديدة.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

- أ- يستخدم الطلاب مفاتيح النص وتراكيب الجمل فيه لفهم معاني المفردات الجديدة.
 - ب- يستخلص الطلاب معاني المفردات الجديدة عبر تحليل سياق الجمل في النص.
 - ج- يحلل الطالب جذور الكلمات واشتقاقاتها ومصادرها للوصول إلى مقارنة المعنى.
 - د- يستخدم الطالب استراتيجيات القراءة لتحليل معاني المفردات الجديدة.
 - هـ- يدرك أهمية التعبير الأدبي في اللغة العربية.
- مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

- أ- يستخدم الطلاب مفاتيح النص وتراكيب الجمل والسياق فيه لفهم معاني المفردات الجديدة.
- ب- يتأكد من معاني الكلمات الصعبة بالرجوع إلى صياغة الكاتب للجمل والتعبير والأمثلة والمقارنات.
- ج- يشرح العوامل التاريخية والسياسية والثقافية التي أثرت وطرأت على اللغة العربية.
- د- يحلل الطالب جذور الكلمات واشتقاقاتها ومصادرها للوصول إلى مقارنة المعنى.
- هـ- يستخدم الطالب استراتيجيات القراءة لتحليل معاني المفردات الجديدة.
- و- يدرك أهمية اللغة الأدبية والبلاغية.
- ز- يشرح تأثير اللغة الثقافة العربيين على اللغات والثقافات الأخرى

المفاهيم الأساسية:

- زيادة حصيلة الطالب من المفردات مرتبطة بقراءة أنواع أدبية مختلفة.
- قد تكون هناك معانٍ متعددة للكلمة الواحدة.
- استخدام السياق في القراءة يساعد على معرفة معاني الكلمات الجديدة.
- معرفة الأضداد والمترادفات والجناس (اللفظة المتجانسة في اللفظ والمختلفة في المعنى) تزيد حصيلة الطالب اللغوية

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذات

يكتسب الطلاب استراتيجيات قرائية تساعدهم على فهم وتحليل أنواع مختلفة من النصوص ذلك أن عملية القراءة وتعلمها تتطلب استخدام مهارات تفتح معاني النص أمام القارئ. فيتعلم القارئ المبتدئ مثلاً أن للكلام المكتوب معنى وطريقة تنظيم معينة. ويتعلم الطالب بالمراس أن القدرة على تحليل النصوص وتقييمها جزء لا يتجزأ من فهمه لها. كما يتعلم الطالب أن يراقب ويلاحظ مدى فهمه واستيعابه للنصوص من خلال سؤاله للأسئلة المناسبة ومن خلال التصحيح الذاتي وتقييم مدى فهمه لما قرأ. وتطبق الاستراتيجيات هذه على كل النصوص المقروءة داخل أو خارج الصف.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

- أ- يجد الطالب هدفاً من القراءة ويستخدم استراتيجيات قرائية تساعده على فهم النصوص على أنواعها.
- ب- يفهم الطالب خلاصة النص المقروء.
- ج- يلخص الطالب ما قرأ ويقارن بين النص الذي بين يديه والنصوص الأخرى التي قد قرأها.
- د- يجيب الطالب أسئلة في الفهم والاستيعاب.
- هـ- يستخدم استراتيجيات التصحيح الذاتي التي تعلمها ويقيم مدى فهمه للنص.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

- أ- يحدّد الطالب هدفه من القراءة ويستخدم استراتيجيات قرائية تساعده على فهم النص الذي يقرأه.
- ب- يستخدم الطالب استراتيجيات قرائية فعّالة كالتلخيص والتنبؤ معتمداً على ما جاء من أحداث ومعلومات في النص الذي بين يديه، ومستخدم استراتيجيات أخرى كمقارنة النص الحالي بنصوص أخرى كان قد قرأها في مادة اللغة العربية أو في موادّ أخرى وبلغات أخرى.
- ج- يولّد الطالب المعاني من خلال قدرته على طرح أسئلة متعلّقة بالنصّ وإجابتها.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

- أ- يحدّد الطالب هدفه من القراءة ويستخدم استراتيجيات قرائية تساعده على فهم النص الذي يقرأه.
- ب- يبرهن على فهمه للنصوص المطبوعة والالكترونية من خلال الإجابة عن أسئلة تتعلق بالجوانب الأدبية والبلاغية والإنسانية والنفسية والنقدية لتلك النصوص.
- ج- يستخدم استراتيجيات الرقابة الذاتية والتفكير لتوسيع فهمه للنصوص

المفاهيم الأساسية:

- يستخدم القراء استراتيجيات عديدة لفهم النص ولاستخلاص المعاني (السياق والأسئلة والتوقع والتنبؤ والتلخيص).
- تساعدنا علامات الترقيم على القراءة السلسة وعلى الفهم.
- معرفة الكلمات البصرية بشكل آلي تساعدنا على فهم المعنى وفكّ طلاسم المفردات الجديدة.
- القراءة هي عملية استخلاص المعاني من نص معين.
- القراءة عملية أساسية للمعرفة ولفهم عالمنا وأنفسنا.
- القراءة مهارة تخدمنا العمر كلّه وتمتعنا وتزيدنا معرفة

الأسئلة المهمة:

- ماذا يفعل القراء الجيّدون؟
- لم نحتاج الحروف؟
- ما استراتيجيات القراءة؟
- ماذا يفعل القراء الجيّدون والفعالون عندما لا يفهمون المفردات الجديدة والصعبة؟
- لماذا نقرأ أنواعا أدبية مختلفة؟
- ما أهمية أسئلة الفهم وعلاقتها بما نقرأ؟
- لماذا وكيف يتنبأ القارئ ويستخلص المعاني؟
- ماذا أعرف عن نفسي كقارئ؟
- ما الاستراتيجيات التي أستخدمها لفك مفاتيح النصّ الذي أمامي وما مدى فعاليتها؟

- ماذا أفعل عندما تصعب عليّ الأمور أثناء القراءة؟
- هل بإمكانني استخدام أكثر من استراتيجية لاكتشاف معنى ما أقرأ؟

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

يقرأ الطلاب عادة لأهداف معينة منها مثلاً القراءة لمعرفة المزيد عن موضوع ما، أو لمعرفة الخطوات اللازمة لصنع أو تركيب شيء ما، أو (فيما ندر) لإتمام عمل ما أو للمتعة الخالصة. وبالتالي فإنّ الطالب يطبّق العملية القرائية على نصوص من أنواع أدبية مختلفة نحو المقالة الأدبية والعلمية والصحفية والأكاديمية ونحو الكتابة الصحفية والإعلانات والمنتديات والمدونات الإلكترونية. إنّ تعرّض الطالب لهذه الأنواع الأدبية على كثرتها وتنوّعها تصقل فيه مهارات عدّة منها التعرّف إلى مزايا النصوص من العناوين الرئيسية والثانوية والصّور مما يساعده على فهم بعض جوانب تلك النصوص. كما يتعلّم الطالب أن ينظر إلى الخرائط والرسوم البيانية والجداول على أنها مصادر إضافية للمعلومات. ويعطي مجموع هذه المعارف الطلاب قدرة على تنظيم أفكار النصوص وتلخيصها وتحليلها والخلوص إلى استنتاجات متعلّقة بها. إضافة إلى ذلك فإنّ الطلاب المتمرّسين بعملية القراءة يكتسبون قدرة التمييز بين الغثّ والسمين وبين الكتابة الموضوعية وتلك المنحازة إلى طرف دون آخر.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

أ- يستخدم مزايا النصوص (العناوين، تنظيم الفقرات، الخ) لفهم مضمون النصوص المعرفية واستخلاص المعاني والأفكار.

ب- يحدّد الأفكار الرئيسية والثانوية في النصوص المعرفية.

ج- يستعين بالصّور لاستخلاص معلومات إضافية من وعن النصّ.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

- أ- يستخدم مزايا النصوص (العناوين، تنظيم الفقرات، الخ) لفهم مضمون النصوص المعرفية وتحليلها واستخلاص معانيها وأفكارها.
- ب- يلاحظ الفروقات بين السبب والنتيجة وبين الرأي الشخصي والحقيقة العلمية أثناء تحليله للنصوص المعرفية.
- ج- يوضّح كيفية ترابط الأفكار الرئيسة والثانوية في النص نفسه.
- د- يحدّد وسائل الإقناع والتعليل التي استخدمها الكاتب في النص.
- هـ- يقارن طرق تنظيم النص والأفكار من عدة نصوص تنتمي جميعها إلى نوع أدبي واحد.
- و- يُلخّص أهمّ الأفكار المطروحة في النص ويقيم ما كتبه زملاؤه في تلاخيصهم كذلك.
- ز- يشرح كيفية استخدام الكتاب المختلفين أساليب الإقناع.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

- أ- يستخدم مزايا النصوص (العناوين، تنظيم الفقرات، الخ) لفهم مضمون النصوص المعرفية وتحليلها واستخلاص معانيها وأفكارها.
- ب- يلاحظ الفروقات بين السبب والنتيجة وبين الرأي الشخصي والحقيقة العلمية أثناء تحليله للنصوص المعرفية.
- ج- يلاحظ ويحلل الأسلوب والأدوات البلاغية المستخدمة ويقيم مدى فعاليتها.
- د- يحدّد وسائل الإقناع والتعليل التي استخدمها الكاتب في النص ويعطي رأيه بمدى فعاليتها وأهميتها.
- هـ- يقارن طرق تنظيم النص والأفكار من عدة نصوص تنتمي جميعها إلى نوع أدبي واحد.
- و- يولّف أهمّ الأفكار الواردة في عدة نصوص ليبرهن ويدعم رأياً يؤمن به.
- ز- يحلّل مواقف الكاتب الفلسفية من الموضوع المطروح

المفاهيم الأساسية:

- طريقة تنظيم النصوص تساعدنا على فهمها.
- لكل نوع أدبي أهدافه الخاصة وشكله الأدبي المميز.

- نحن نقرأ لأجل فهم المعاني.
- يتعزز الفهم عندنا بالرجوع إلى نوع النص وطريقة تنظيمه وخصائصه وبالرجوع إلى المراجع كالمعاجم والشروحات.
- يستخدم القراء الجيدون استراتيجيات متعددة لفهم معاني النصوص

الأسئلة المهمة:

- كيف نفهم النصوص المقروءة؟
- كيف يختار القراء الإستراتيجية المناسبة لفك مفاتيح النص؟
- كيف يساعد نوع النص الأدبي وطريقة تنظيمه الطالب على فهم المعنى؟
- ما الأنواع الأدبية المختلفة وما خصائص كلّ منها؟
- ما هدف كلّ نوع أدبي؟
- ما وجهة نظر الكاتب؟
- كيف يقارن القارئ الجيد نصين مختلفين؟
- كيف يختلف أسلوب النصوص والكتاب بحسب الجمهور؟
- كيف تساعد المعارف السابقة الطالب على فهم النصوص؟
- كيف تختلف النصوص؟

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

يكتسب الطلاب فهمهم للنفس البشرية من خلال قراءاتهم للنصوص الأدبية الكلاسيكية والحديثة والتي تمثل كتابا على اختلاف أساليبهم كما تمثل ثقافات وشعوبا وأزمنة متباينة ومنها يتعرّض الطلاب لأنواع الأدبية المختلفة من القصص القصيرة إلى الروايات فالشعر والأساطير والقصص الأخلاقي والمسرحيات. ويعبر الطلاب عن فهمهم لتلك النصوص من خلال: وصف وتحليل العناصر الأدبية الموجودة في النص نحو الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، ومن خلال تحليل النص على المستوى اللغوي من حيث اختيار الكلمات والتعبير والبلاغة، ومن خلال مقارنة النص بنصوص أخرى، واستخدام عمليتي الاستدلال والاستنتاج لسبر غور المعاني بشكل ناقد وخلق في الوقت عينه.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

- أ- يجد الطالب أوجه الشبه والاختلاف بين عدّة نصوص أدبية.
- ب- يستخدم تفاصيل النص ليحدّد أفكار النصّ الرئيسة وشخصياته ومكان وزمان حدوثه.
- ج- يشرح كيف يتأثر القارئ باختيار المؤلف للكلمات.
- د- يلاحظ المزايا المختلفة لأنواع الأدبية المختلفة.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

- أ- يصف ويحلّل شخصيات النصّ الأدبي.
- ب- يحلّل أهمية زمان ومكان النصّ.
- ج- يميّز الآراء والمواقف المختلفة في النصّ.
- د- يبدي فهما لمعاني النصّ المبطنة وللرموز.
- هـ- يعلّق على المزايا المختلفة لأنواع الأدبية المختلفة.
- و- يوضّح أهمية استخدام اللغة البلاغية والمحسنات اللفظية في النصّ الأدبي.
- ز- يعطي رأيه بأسلوب الكاتب.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

أ- يصف ويحلل شخصيات النص الأدبي وتفاعلها مع بعضها بعضا وطريقة تصرفها إزاء الأحداث المعروضة.

ب- يحدد المواضيع والأفكار المتكررة في أعمال أدبية مختلفة.

ج- يميز الآراء والمواقف المختلفة في النص.

د- يبدي فهما لمعاني النصّ المبطنة وللرموز.

هـ- يحلل استخدام نوع أدبي معين للتعبير عن الموضوع الذي اختاره الكاتب.

و- يوضح أهمية استخدام اللغة البلاغية والمحسنات اللفظية لتشكيل الحكمة وإضفاء صوت معيّن على النص.

ز- يحلل وينقد أسلوب الكاتب

المفاهيم الأساسية:

- طريقة تنظيم النصوص تساعدنا على فهمها.
- لكل نوع أدبي أهدافه الخاصة وشكله الأدبي المميز.
- نحن نقرأ لأجل فهم المعاني.
- يتعزز الفهم عندنا بالرجوع إلى نوع النص وطريقة تنظيمه وخصائصه وبالرجوع إلى المراجع كالمعاجم والشروحات.
- يستخدم القراء الجيدون استراتيجيات متعددة لفهم معاني النصوص

الأسئلة المهمة:

- كيف نفهم النصوص المقروءة؟
- كيف يختار القراء الإستراتيجية المناسبة لفك مفاتيح النص؟
- كيف يساعد نوع النص الأدبي وطريقة تنظيمه الطالب على فهم المعنى؟
- ما الأنواع الأدبية المختلفة وما خصائص كلّ منها؟
- ما هدف كلّ نوع أدبي؟

- ما وجهة نظر الكاتب؟
- كيف يقارن القارئ الجيد نصين مختلفين؟
- كيف يختلف أسلوب النصوص والكتاب بحسب الجمهور؟
- كيف تساعد المعارف السابقة الطالب على فهم النصوص؟
- كيف تختلف النصوص؟

6- معيار العملية الكتابية

غالبًا ما تتطور ملكة الكتابة عند الطلاب عندما يعملون بشكل مستمر على المراحل المختلفة للعملية الكتابية. تلك المراحل تضم حتما مرحلة ما قبل الكتابة ومن ثم التخطيط فكتابة المسودة الأولى فالمراجعة فالتنقيح فالنشر. يتعلم الطلاب أن الكتابة لا بد لها من غرض وأن تلك الأغراض تتغير وتتبدل بحسب القارئ وبحسب الرسالة التي يوّد الكاتب توصيلها. كما يتعلم الطالب أن يكتب بعناية فيختار الكلمات والعبارات المؤثرة ويكتبها بلغة سليمة قواعديا ويراجع ما كتب لغرض تحسين مضمون وشكل وتنظيم ما كتب

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

- أ- يولّد أفكارا لمواضيع الإنشاء.
- ب- يحدّد الهدف من العمل الكتابي الإبداعي كما يحدّد متلقّيه.
- ج- يستخدم أساليب التخطيط المختلفة من خرائط وجداول وتوليد لينظم أفكاره على الورق.
- د- يستخدم أساليب المراجعة المختلفة لتطوير محتوى ما يكتب وتنظيمه.
- هـ- ينقّح ما كتب من أجل تحسين سلاسة الجمل وجرسها والتأكد من سلامة اللغة.
- و- يوظّف استمارات تقييم العمل الكتابي للتحقق من جودة عمله.
- ز- ينشر ما كتب مستخدما الوسائط الالكترونية ويعرضه على زملائه.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

- أ- يحدّد موضوعاً وهدفاً ملائمين لمتلقي العمل الكتابي الإبداعي.
- ب- يحدّد الجمهور الذي سيقراً كتاباته.
- ج- يوضّح كتاباته باستخدام أدوات التنظيم كالجداول والخرائط.
- د- يستخدم أساليب المراجعة المختلفة لتطوير محتوى ما يكتب وتنظيمه في فقرات مترابطة ومنطقية وللتأكد من استخدام أكثر التعبيرات تأثيراً وجزالة.
- هـ- يرجع إلى المعاجم ولوائح التعبيرات المتوفرة داخل غرفة الصف و إلى المصادر الأخرى ليستقي منها أفضل التعبيرات وأكثرها أداءاً للمعنى المطلوب.
- و- ينقّح ما كتب من أجل تحسين سلاسة الجمل وجرسها والتأكد من سلامة اللغة.
- ز- يكتب موضوعه آخذاً بالاعتبار المعايير العالمية للتأليف من حيث الشكل والأمانة العلمية (إن كان المكتوب أو بعضاً منه منقولاً عن مصادر أخرى) وينشر ما كتب مستخدماً الوسائط الالكترونية ويعرضه على زملائه

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

- أ- يحدّد موضوعاً وهدفاً ملائمين لمتلقي العمل الكتابي الإبداعي.
- ب- يحدّد الجمهور الذي سيقراً كتاباته.
- ج- يوضّح كتاباته باستخدام أدوات التنظيم كالجداول والخرائط.
- د- يستخدم أساليب المراجعة المختلفة لتطوير محتوى ما يكتب وتنظيمه في فقرات مترابطة ومنطقية وللتأكد من استخدام أكثر التعبيرات تأثيراً وجزالة.
- هـ- يرجع إلى المعاجم ولوائح التعبيرات المتوفرة داخل غرفة الصف و إلى المصادر الأخرى ليستقي منها أفضل التعبيرات وأكثرها أداءاً للمعنى المطلوب.
- و- ينقّح ما كتب من أجل تحسين سلاسة الجمل وجرسها والتأكد من سلامة اللغة.
- ز- يكتب موضوعه آخذاً بالاعتبار المعايير العالمية للتأليف من حيث الشكل والأمانة العلمية (إن كان المكتوب أو بعضاً منه منقولاً عن مصادر أخرى) وينشر ما كتب مستخدماً الوسائط الالكترونية ويعرضه على زملائه

المفاهيم الأساسية:

- تستخدم الكتابة لتأدية معنى ما.
- يستخدم الكتاب الجيدون استراتيجيات معينة لتوصيل المعنى الذي يبتغونه.
- حياتنا اليومية مملأ بالقصص التي نشارك الآخرين بها.
- دراسة ما يميز الكاتب الجيد عن سواه تساعدنا في تحسين كتاباتنا.
- من الممكن أن نطوّر كتاباتنا من خلال مناقشة ما نكتب والاستماع إلى آراء الآخرين بها.
- إنّ عملية تطوير أسلوبنا الكتابي عملية مستمرة وطويلة الأمد.

الأسئلة المهمة:

- ما المميزات التي تجعل بعض الكتابات جديرة بالقراءة؟
- من سيقراً كتاباتي؟
- كيف أطوّر سؤالاً ليصبح بحثاً أكاديمياً؟
- متى تكون كتاباتي جاهزة وصالحة للنشر والعرض؟
- كيف تساعدنا قواعد الصرف والنحو والإملاء في عملية الكتابة؟
- ما أهمية اللغة العربية الفصيحة؟
- كيف أستطيع أن أخلق قصة من تفاصيل صغيرة في حياتي؟
- كيف أستطيع تطوير كتاباتي من خلال قراءتي لكتاب مشهورين.
- كيف أستطيع الإتيان بأفكار جيدة للكتابة؟
- كيف يصبح كلّ تفصيل وتفاصيل حياتي جديراً بالكتابة عنه؟
- كيف أستطيع تنقيح وتطوير كتاباتي؟
- ما الاستراتيجيات الواجب استخدامها لتنقيح كتاباتي؟
- ما الاستراتيجيات التي يجب أن أستخدمها لتوليد الأفكار وتنظيمها؟

7- معيار "الكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

ينبغي للطالب أن يدرك أهمية القول العربي المأثور: "لكلّ مقام مقال" في العملية الكتابية. ذلك أنّ اختياراته للغة المستخدمة ولتنظيم النصّ ولانتقاء التعابير ستتغيّر بتغيّر الهدف من الكتابة وتغيّر النوع الأدبي المكتوب. فللكتاب أهداف شتى وأنواع وألوان عدّة كالرسالة والقصيدة والأرجوزة والقصة القصيرة والمقالة العلمية والأدبية والسياسية وغيرها والتي لا بدّ للطالب المتمكّن من أن يعرفها معرفة جيّدة ويحلّل ما يناسب كلّ موقف وكلّ مقام. كما لا بدّ للطالب المتمكّن من اكتساب حرفية في انتقاء المفردات والتعابير والشكل الذي يخرج به النص بما يخدم هدفه من الكتابة بشكل فعّال.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

- أ- تظهر في كتاباته فكرة واضحة ومدعمة بتفاصيل وشروحات ضرورية.
- ب- يجيب كتابيا أسئلة تتعلّق بفهم نصوص أدبية قد قرأها.
- ج- يكتب ما فهمه من حبكة لنصوص أدبية قد قرأها.
- د- يكتب رسائل لأصدقائه ويوجّه دعوات مكتوبة يراعي فيها أسس أدب الرسالة من بسملة وتاريخ لليوم والشهر والسنة وتحية ومن ثمّ المقدّمة فالموضوع فالخاتمة فالتوقيع.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

- أ- يكتب مواضيع نثرية تشتمل على حبكة وشخصيات وزمان ومكان.
- ب- يجيب كتابيا أسئلة تتعلّق بفهم نصوص أدبية قد قرأها كما يكتب تلاخيص لتلك النصوص تشتمل على أهم أفكارها وعلى تعليقه لبعض أحداثها كما تشتمل على رأيه فيها كذلك.
- ج- يكتب رسائل ذات صبغة رسمية (رسائل عمل، رسالة لمكتب القبول في الجامعة، رسالة إلى محرّر جريدة محلية، الخ) يراعي فيها أسس أدب الرسالة.
- د- يكتب تقارير ومقالات عن أفكار يجدها مهمّة كالسيارات الخضراء كوسيلة لحماية البيئة مثلا. يجب أن تشتمل تلك التقارير والمقالات على بعض الإحصاءات والمعلومات والأمثلة التي توضّح فكرته ككاتب.
- هـ- يستخدم الوسائل الإقناعية ليكتب دفاعا عن موقف معيّن يتبنّاه ويدافع عنه بالحجة والمنطق

والدليل.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

أ- يكتب مواضيع نثرية تشتمل على حبكة وشخصيات وزمان ومكان مستخدما تفاصيل حسية ولغة واضحة.

ب- يجيب كتابيا أسئلة تتعلّق بفهم نصوص أدبية قد قرأها كما يكتب تلاخيص لتلك النصوص تشتمل على أهم أفكارها وعلى تعليقه لبعض أحداثها كما تشتمل على رأيه فيها كذلك.

ج- يكتب رسائل ذات صبغة رسمية (رسائل عمل، رسالة إلى محرّر جريدة محلية، الخ) يراعي فيها أسس أدب الرسالة ويركّز فيها على أسلوب الكتابة الواقعي وغير المغرق في التفاصيل الثانوية.

د- يكتب تقارير ومقالات عن أفكار يجدها مهمّة كالسيارات الخضراء كوسيلة لحماية البيئة مثلا. يجب أن تشتمل تلك التقارير والمقالات على بعض الإحصاءات والمعلومات والأمثلة التي توضّح فكرته ككاتب.

هـ- يستخدم الوسائل الإقناعية ليكتب دفاعا عن موقف معيّن يتبنّاه ويدافع عنه بالحجة والمنطق والدليل.

المفاهيم الأساسية:

- يستخدم الكتاب المتمكنون أنواعا أدبية مختلفة تلائم هدفهم من الكتابة.
- حياتنا ملىء بالقصص الجديرة بأن نكتب عنها ونشرك الآخرين فيها.
- من الممكن أن نتعلّم الكثير عن حرفة الكتابة بالرجوع إلى كتابات الأدباء المتمكنين.
- يستخدم الكتاب كمّا كبيرا من استراتيجيات الكتابة.
- يستطيع الكتاب تطوير أسلوبهم من خلال مناقشة ما يكتبون مع الآخرين

الأسئلة المهمة:

- ماذا يفعل الكتاب المتمكنون؟

- من الجمهور؟
- كيف ومتى تكتمل كتابة نص ما؟
- كيف نبني قصصا ونستقيها من محيطنا؟
- ما الذي أستطيع إتباعه لأطور كتاباتي؟
- ما الاستراتيجيات التي تساعدني على توليد الأفكار وتنظيم كتاباتي؟
- ما مميزات الكتابة المتمكنة والجيدة؟

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أنّ تعرّض الطالب للكثير من النماذج الكتابية ذات المستوى الرفيع بالإضافة إلى تدريبه على ضبط الكلمات بالشكل الصحيح ورسمها رسماً صحيحاً من شأنها كلّها أن تكسبه سلامة لغوية لا بدّ منها لعملية الكتابة. ومن معايير السلامة اللغوية معرفة القواعد النحوية وأهميتها في التواصل الكتابي ومعرفة القواعد الإملائية وبخاصة الأصوات الطويلة والقصيرة وكتابة التاءات والهمزات على اختلاف مواقعها في الكلمة ومن معايير السلامة اللغوية الإمام باستخدامات علامات الوقف وأنواع الخطوط العربية كذلك.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

- أ- يكتب بخطّ واضح مستخدماً فراغات مناسبة الحجم بين الكلمة والأخرى.
- ب- يهجّئ الكلمات المطلوب معرفتها في صفّه تهجئة صحيحة.
- ج- يستخدم التراكيب القواعدية الأساسية في عمله الكتابي. مثال: يعرف أن ترتيب الجملة الفعلية في اللغة العربية عادة ما يبدأ بالفعل ويليه الفاعل فالمفعول به نحو: كتب الطالب القصة.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

- أ- يكتب بخطّ واضح وأنيق.
- ب- يهجّئ الكلمات تهجئة صحيحة.
- ج- يستخدم التراكيب القواعدية الأساسية في عمله الكتابي. مثال: يعرف أنّ الصفة تتبع الموصوف في التانيث والتذكير والإفراد والتثنية والجمع وهكذا.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

- أ- يكتب بخطّ واضح وأنيق.
- ب- يهجّئ الكلمات تهجئة صحيحة.
- ج- يبدي فهماً وقدرة على توظيف قواعد اللغة النحوية والصرفية لغرض الكتابة السليمة الخالية من الأخطاء.

المفاهيم الأساسية:

- إنَّ في إتقان قواعد النحو والصرف والإملاء واستخدامها في عملية الكتابة احترام للقارئ.
- يتأتى المعنى من الطريقة التي بها تصاغ الكلمات والجمل

الأسئلة المهمة:

- كيف تساعد القواعد القارئ؟
- ما أهمية اللغة العربية الفصيحة؟

9- معيار البحث الأكاديمي

يتعيّن على الطلاب اختيار موضوع أو قضية تتعلّق بمضمون ما يدرسونه في الصف ومن ثمّ بلورة ذلك الموضوع بما في ذلك من بحث عن أهم المعلومات المتعلقة به والتعرّف إلى أسماء وأعمال المهتمّين به مستخدمين في هذا مصادر موسوعية (الموسوعات والمعاجم) وإعلامية (التلفاز والصحف) ومصادر تكنولوجية (الانترنت والحاسوب). بعد تجميع وتحليل تلك المعلومات يكتب الطلاب موضوعهم على ضوء تلك الأبحاث. ومن الأهمية القصوى أن يتعلّم الطلاب مبدأ الأمانة العلمية منذ نعومة أظافرهم بحيث لا ينسبون لأنفسهم كتابات وأفكار وأقوال الآخرين.

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

- أ- يختار الطالب قضية أو سؤالاً أكاديمياً فينتقِصِي ويبحث في مصادر مختلفة عن معلومات متعلّقة به.
- ب- يدلي الطالب بالنتائج التي وجدها من خلال بحثه.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

أ- يختار الطالب قضية لبحثها ويصيغ أسئلة متعلقة بها ويبحث في مصادر مختلفة عن معلومات متعلقة به.

ب- يلخص أهم المعلومات التي وجدها والمتعلقة بموضوع بحثه.

ج- ينظم المعلومات التي يجدها بشكل منطقي يسهم في توضيح فكرته وإجابة الأسئلة التي يطرحها.

د- يكتب لائحة بالمصادر المكتوبة والمسموعة والمرئية التي استعان بها ويثبت أسماء وألقاب الباحثين الذين استعان بهم.

هـ- يعرض الطلاب نتائج أبحاثهم شفها وكتابيا وصوريا ومن خلال استخدام العرض الالكتروني المصور (باور بوينت) وخلافه من أدوات التكنولوجيا الحديثة.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

أ- يختار الطالب قضية لبحثها ويصيغ أسئلة متعلقة بها ويبحث في مصادر مختلفة عن معلومات متعلقة به.

ب- يقيم مدى نفع ومصداقية المصادر التي يجدها.

ج- ينظم المعلومات التي يجدها بشكل منطقي يسهم في توضيح فكرته وإجابة الأسئلة التي يطرحها.

د- يكتب لائحة بالمصادر المكتوبة والمسموعة والمرئية التي استعان بها ويثبت أسماء وألقاب الباحثين الذين استعان بهم.

هـ- يعرض الطلاب نتائج أبحاثهم شفها وكتابيا وصوريا ومن خلال استخدام العرض الالكتروني المصور (باور بوينت) وخلافه من أدوات التكنولوجيا الحديثة.

المفاهيم الأساسية:

- البحث هو عملية تجميع واكتساب المعلومات من مصادر متعددة وقد يكون كتابيا أو شفها.

- قد نجد المعلومات في الكتب العلمية وغير العلمية على السواء.

- استخدام المصادر المختلفة والتكنولوجيا يعمق من معارفنا

الأسئلة المهمة:

- كيف أجد المعلومات التي أحتاجها لبحثي؟

- كيف أجد إجابات لأسئلتي؟

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

لا بدّ لمتعلّم اللغة العربية من اكتساب القدرة على التعبير والتواصل بشكل فعّال ومعبر. ويتمّ ذلك بأن يستمع الطالب لنماذج أصيلة للتواصل الشفهي إضافة إلى إتاحة الفرصة أمامه للتعبير عن أفكاره ومشاعره بشكل مستمر. ومع الوقت والمراس يصقل الطالب مهارة التعبير الشفهي لديه لتصبح أرقى وأبلغ وأعمق أثرا حيث يتعلّم الطالب استخدام أدوات الخطابة والأداء والتعبير لتبليغ رسالة فكرية تتعاقب فيها اللغة المؤثرة بوسائل الإقناع والحجة والمنطق

مع نهاية برنامج اللغة العربية لصفوف الروضة-3:

أ- يستخدم مهارات الاستماع والإصغاء لتحديد الفكرة الرئيسة من العروض الشفهية بما فيها الحكايات والمرويّات.

ب- يربط ما يسمعه بتجاربه الخاصة.

ج- يتبع وينفّذ تعليمات شفهية متعدّدة الخطوات.

د- يتكلّم بوضوح وبصوت معبر ومسموع.

هـ- يقدّم عروضاً شفهية ذات أغراض مختلفة (علمية أو أدبية أو شخصية) وواضحة

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 4-8:

أ- يستخدم مهارات الاستماع والإصغاء لتحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الثانوية وذلك بأن يسأل أسئلة تفيد التوضيح وأن يجيب أسئلة تتعلّق بسبر غور ما استمع إليه.

ب- يذكر الهدف من العرض الذي يستمع إليه ويلخّص مضمونه ويحلّله ويبيدي رأيه فيه.

ج- يستخدم مفردات وتعابير شفهية تفيد غرض الموضوع الذي يتحدث عنه ويعرضه على زملائه في الصفّ.

د- يوضّح شفهيًا الفرق بين الرأي والحقيقة.

هـ- ينظّم عرضه الشفهي بحيث يشتمل على مقدّمة مشوّقة وصلب وخاتمة إضافة إلى الأمثلة والحجج والتفاصيل.

و- يفصّل ويذكر المصادر التي استخدمها للحصول على معلوماته.

ز- يقدّم عدّة عروض شفهيّة مستخدماً الصور والتكنولوجيا (باور بوينت، يو تيوب، أي موفي،

الخ).

ح- يسعى أن تلائم عروضه الشفهية الجمهور المستمع من حيث اللغة والمضمون وهدف العرض.

مع نهاية برنامج اللغة العربية للصفوف 9-12:

أ- يستخدم استراتيجيات مختلفة لتطوير مهارتي الاستماع والإصغاء عنده.

ب- يحلل المهارات التي يستخدمها الكاتب ووسائل الإعلام للتأثير على الجمهور ويقيم مدى

مصادقية المتحدث ووسيلة الإعلام المستخدمة.

ج- يبدي فهما لاستراتيجيات التحدث الأكثر فاعلية وذلك باختيار اللغة المؤثرة وطرق العرض الفعالة.

هـ- يقدم عروضاً شفهية هدفها القناع والتأثير على الرأي العام من خلال إعطاء الحجج المقنعة والمدعمة بالإحصاءات والشواهد والإثباتات.

و- يفصل ويذكر المصادر التي استخدمها للحصول على معلوماته.

ز- يقدم عدّة عروض شفهية مستخدماً الصور والتكنولوجيا (باور بوينت، يو تيوب، أي موفي،

الخ).

ح- يسعى أن تلائم عروضه الشفهية الجمهور المستمع من حيث اللغة والمضمون وهدف العرض

المفاهيم الأساسية:

- الاستماع والتحدث مهارتان أساسيتان للتواصل.

- مهارتا الاستماع والتحدث تساعداننا على فهم بعضنا بعضاً.

- تنمو مهارة التحدث لدينا من خلال المناقشات الشفهية والتواصل مع المدرسين والطلاب.

- الاستماع والتنبه لما يجري حولنا يساعداننا على فهم الأحداث.

- بالامكان أن نتقن مهارتي الاستماع والتحدث وذلك بالمراس والتدريب

الأسئلة المهمة:

- كيف أساعد الجمهور على فهمي؟
- ما مميزات المتحدث اللبق؟
- ما مميزات المستمع الجيد؟
- كيف أحصل على المعلومات التي أحتاجها ومتى أعرف أنّ دوري قد حان وبإمكاني التحدث؟
- ما هدفي من الاستماع ومن المحادثة؟
- ما ماهية الارتباط بين اللغة والمعرفة؟
- لم نحتاج إلى مصادر إعلامية مختلفة للحصول على المعلومات؟
- ما معنى لكل مقام مقال؟
- ما مدى أهمية مهارتي الاستماع والتحدث في حياتنا؟

مؤشرات الأداء للغة العربية

لكلّ مستوى

مؤشرات الأداء للمستوى الأول

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ- يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأول واسم العائلة).
- ب- يعرف بعض الكلمات المسجّعة.
- ج- يميّز الصوت الطويل من الصوت القصير.
- د- يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.
- هـ- يقرأ بعض الكلمات البصريّة وبعض الكلمات السهلة (50 كلمة).
- و- يدرك أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعاميّة.
- ز- يهجّئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.
- ح- يقرأ بعض القصص السهلة مستقلاً أو في مجموعة ومقلّداً للكبار في نبرة الصوت والتعبير والإلقاء

2- معيار اكتساب المفردات

- أ- يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النصّ.
- ب- يفهم ويلاحظ بعض الكلمات المستخدمة بشكل يوميّ.
- ج- يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معيّنة كالألوان والأرقام والاتّجاهات البسيطة

3- معيار مفهوم النصّ واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتيّة

- أ- يدرك أنّ للنصّ معنى بأنّ تشرح له أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو تخبرنا قصّة.
- ب- يحمل الكتاب من الاتّجاه الصحيح ويقبّل الصفحات من اليمين إلى اليسار.
- ج- يدرك الفرق بين الرسم والكتابة.
- د- يرسم المعلومات أو القصّة التي تعبّر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.
- هـ- يتنبّأ بأحداث القصّة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.
- ز- يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.
- ح- يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.
- ط- يجيب شفهيّاً عن أسئلة سهلة تتعلّق بالكتاب الذي قرأه أو استمع إلى قراءته.
- ي- يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقرأها مع زملائه قراءة مشتركة.
- ك- يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ- يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.
- ب- يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.
- ج- يحدّد الفكرة الرئيسية من القصص التي يستمع إلى قراءتها.
- د- يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.
- هـ- يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ- يحدّد كتبه وقصصه المفضّلة.
- ب- يحدّد شخصيات ومكان أحداثها.
- ج- يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.
- د- يميّز بين الحقيقة والخيال.
- هـ- يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربيّ

6- معيار العملية الكتابية

- أ- يختار موضوعا ليكتب عنه جملا بسيطة.
- ب- يحدّد الجمهور الذي يكتب له.
- ج- ينظّم الأفكار التي سيكتبها.
- د- يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.
- هـ- يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيل).
- و- يستخدم حائط المفردات والمصادر المساعدة الأخرى لاختيار مفرداته.
- ز- يعيد الكتابة بعد التنقيح (كلمات وجمل بسيطة) ويضيف رسوماته كذلك استعدادا لعرض ما كتب على الآخرين

7- معيار "لكلّ" مقام مقال" في العملية الكتابية

- أ- يكتب قصصا بسيطة مستخدما حروفا وكلمات وصورا.
- ب- يسمّي الأشياء والأماكن.
- ج- يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يترك مسافة بين الكلمة والأخرى

9- معيار البحث العلمي

أ- يطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المدروس في الصفّ أو بمواضيع تهّمه شخصياً.

ب- يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصوّرة، الكتب، القاموس المصوّر (بمساعدة المدرّسة) للبحث عن معلومة ما.

ج- يتكلّم عن نتيجة بحثه أمام زملائه

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدّثين.

ب- ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.

ج- يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.

د- يتكلّم بوضوح محاولاً استخدام العربية الفصيحة.

هـ- يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.

و- يقدّم بعض المعلومات عن تجاربه بشكل منظمّ منطقيّاً

مؤشرات الأداء للمستوى الثاني

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ- يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.
- ب- يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.
- ج- يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة، الأصوات بالحركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية.
- د- يهجّئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.
- هـ- يميّز بين الكلمات المتشابهة.
- و- يكوّن كلمات تتألّف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.
- ز- يضيف أو يحذف حروفاً من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.
- ح- يكتسب عدداً أكبر من الكلمات البصرية (100 كلمة).
- ط- يقرأ مستخدماً استراتيجيات التقطيع الصوتي.
- ي- يقرأ قراءة جهريّة معبّرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعده ومستمعيه على فهم المعنى.
- ك- يصغي إلى القراءة الجهريّة (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة

2- معيار اكتساب المفردات

- أ- يحدّد الكلمات ذات المعنى الواحد (المترادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).
- ب- يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.
- ج- يلاحظ الكلمات البصرية.
- د- يدرك أن بعض الكلمات قد تتشابه شكلاً وتختلف في معانيها (الجناس: حُبّ وحَبّ).
- هـ- يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة: مكتبة من الجذر ك ت ب وهكذا.
- ز- يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.

3- معيار مفهوم النصّ واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- أ- يصف دور الكاتب والرسّام في أيّ كتاب.
- ب- يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن: المتعة، اكتساب المعلومات، الخ.
- ج- يرسم المعلومات والأحداث التي تلخّص الكتاب أو القصة التي قرأها.
- د- يتنبأ بالأحداث في أثناء القراءة معتمداً على سياق القصة وعلى معلوماته.
- هـ- يقارن النصّ الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقاً.
- و- يذكر الأفكار الرئيسة في النصوص الخيالية والواقعية.
- ز- ينظم الأفكار والمعلومات مستخدماً الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.
- ح- يطرح ويحجّب عن أسئلة بسيطة تتعلّق بالنصّ.
- ط- يبدأ بالقراءة المستقلة لأغراض مختلفة: للمتعة، لأداء واجب ما، للحصول على معلومات

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنيّة والمعرفيّة

- أ- يستخدم العناوين والصور والرسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفيّة.
- ب- يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.
- ج- يطرح أسئلة تتعلّق بأهم ما في النصّ: من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.
- د- يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النصّ بمساعدة المدرّس/ة.
- هـ- يتبع تعليمات متعدّدة الخطوات.

5- معيار قراءة النصوص الأدبيّة

- أ- يعطي تفسيره الخاصّ للنصّ.
- ب- يحدّد شخصيّات القصة وأحداثها وزمانها ومكانها.
- ج- يعيد سرد مقدّمة القصة وصلبها وخاتمها مركزاً في الأحداث الرئيسة.

6- معيار العملية الكتابية

- أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصفّ.
- ب- يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.
- ج- يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور.
- د- يستخدم استراتيجيّات التّخطيط من توليد الأفكار واللّوائح والشبكات.

- ه- ينظم كتابته لتتضمّن بداية، صلبا ونهاية.
- و- يكتب جملا تحتوي على فعل وفاعل وعلى بعض المفردات التي تعلّمها.
- ز- يقلّد لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط- يعيد قراءة ما كتب للتفريح.
- ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.
- ك- يستخدم المصادر كحائظ المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.
- ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
- م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.
- 7- معيار "الكل" مقام مقال" في العملية الكتابية**
- أ- يكتب جملا فيها بعض الصفات والتفاصيل.
- ب- يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصة يقرأها ويعطي رأيه فيها (أحب أو لا أحب، أعجبنى أو لم أعجبنى).

ج- يكتب رسائل قصيرة ودعوات إلى زملائه وعائلته مستخدما نماذج توفّرها المدرّسة له.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ- يكتب بخطّ واضح مستخدما مسافات مناسبة بين الكلمات.
- ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدما معرفته للأصوات الطويلة والقصيرة.
- ج- يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح.
- د- يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتيًا بحيث يتمكن الآخرون من قراءتها، مثلا أن يكتب كلمة لؤلؤ الصعبة نوعا ما عليه هكذا: لألأ أو لءلء.
- ه- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و- يستخدم علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وعلامة الاستفهام.
- ز- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائظ المفردات والمدرّسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال (يدرك مفهوم الفعل واختلافه عن الاسم) والأسماء والصفات في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يناقش أفكارا تهمة.

ب- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات، والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ج- يستخدم الكتب للحصول على معلومات يحتاجها.

د- يستعيد من الذاكرة وبمساعدة المدرّسة معلومات عن موضوع ما.

هـ- يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يستمع وينظر إلى المتحدث ويطرح الأسئلة.

ب- يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.

ج- يتبع تعليمات شفوية بسيطة.

د- يتحدّث بوضوح.

هـ- يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع

ويعطي بعض المعلومات البسيطة والمرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة

(هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يعطي تقديمًا شفهيًا يصف فيه تجربة خاصة (رحلة، حادثة، عائلته).

ز- يلقي نشيدًا أو شعرا يحفظه إلقاء معبّرًا.

مؤشرات الأداء للمستوى الثالث

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ- يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الصعبة.
- ب- يستخدم معرفته للحركات (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ اللام القمرية والشمسية وهمزتي الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.
- ج- يكتسب كمّاً أكبر من الكلمات البصرية (150 كلمة).

- د- يقرأ مستخدماً مهارات القراءة الآلية.
- هـ- يقرأ بصوت معبّر يعكس فهمه للنص.

2- معيار اكتساب المفردات

- أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.
- ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.
- ج- يستعمل تعبيرياً: مرادفات وأضداد.
- د- يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- هـ- يستعمل تعبيرياً: سجع وجناس.
- و- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- أ- يحدّد الهدف من القراءة.
- ب- يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.
- ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.
- د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسية والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.
- هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.
- و- يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).
- ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.
- ح- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية.
- ي- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقرّوة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجب عنها.

ج- يستخلص المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسْم فن وشبكات المعلومات.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

أ- يحدد أوجه التشابه والاختلاف في حركات القصص المختلفة التي قرأها.

ب- يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النص.

ج- يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.

د- يحدد خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي اختبرها كالقصص الخيالية والواقعية والقصص الشعبية والأناشيد.

هـ- يلاحظ اختيار الكتاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).

و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).

ح- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.

ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.

د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.

هـ- ينظم كتابته لنتضمن بداية، صلباً ونهاية.

و- يكتب جملاً تحتوي على فعل وفاعل ومفعول به وصفات.

ز- يكتب مستخدماً لغة فصحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة

الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتفريح.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مضيفًا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

7- معيار "الكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب قصصًا فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وتفاصيل ويضيف إليها بعض التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ).

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعماً بسبب معين (أحب لأنّ أو لا أحب لأنّ أعجبتني بسبب أو لم أعجبتني لأنّ) فيها.

ج- يكتب رسائل شكر ورسائل عامة وأشعارًا ومذكرات يومية أو شبه يومية.

د- يكتب تقريرًا معلوماتيًا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدمًا خط النسخ ومراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.

ج- يكتب الكلمات البصرية بشكل صحيح.

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.

هـ- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

- أ- يختار موضوعا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعا من اهتماماته.
- ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ج- يجمع المعلومات من خلال إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.
- د- يلخّص المعلومات التي وجدها.

هـ- يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.

و- يعرض المعلومات التي وجدها إمّا شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.

ب- يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفوية أو عرض تلفزيوني.

ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

د- يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

هـ- يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع

ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة

(هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية.

ز- يذكر المصادر التي استخدمها.

مؤشرات الأداء للمستوى الرابع

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ- يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الصعبة.
- ب- يستخدم معرفته للحركات (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ اللام القمرية والشمسية وهمزتي الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.
- ج- يكتسب كمّاً أكبر من الكلمات البصرية (200 كلمة).
- د- يقرأ مستخدماً مهارات القراءة الآلية.
- هـ- يقرأ بطلاقة وبصوت معبّر يعكس فهمه للنص.

2- معيار اكتساب المفردات

- أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.
- ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.
- ج- يستعمل تعبيرى: مرادفات وأضداد.
- د- يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- هـ- يستعمل تعبيرى: سجع وجناس.
- و- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

- أ- يحدّد الهدف من القراءة.
- ب- يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.
- ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.
- د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.
- هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.
- و- يجيب أسئلة تتعلّق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).
- ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.
- ح- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي.
- ي- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

ك-ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجب عنها.

ج- يستخلص المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسماً فن وشبكات المعلومات.

د- يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

أ- يحدد أوجه التشابه والاختلاف في حكايات القصص المختلفة التي قرأها.

ب- يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النص.

ج- يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.

د- يميز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصة الأخلاقية أو الحكمة.

هـ- يلاحظ اختيار الكتاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).

و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).

ح- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.

ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.

د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.

هـ- ينظم كتابته لنتضمن بداية، صلباً ونهاية.

و- يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجبية.

ز- يكتب مستخدماً لغة فصحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة

الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتفريح.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائظ المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مضيفًا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

7- معيار "الكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب قصصًا فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث

ويضيف إليها التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيح، الخ).

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعماً بأسباب معينة.

ج- يكتب رسائل عامة (يراعي فيها البسمة وأسلوب التحية العربي) كما يكتب أشعارًا ومذكرات يومية أو شبه يومية.

د- يكتب تقريرًا معلوماتيًا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدمًا خط النسخ مراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.

ج- يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.

هـ- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائظ المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة في كتاباته. بالنسبة للإضافة ليس المطلوب من

الطالب أن يعرف حالات إعرابها واستثناءاتها وإنما المطلوب منه أن يستخدم تلك الصيغة في كتاباته وأحاديثه.

9- معيار البحث العلمي

- أ- يختار موضوعا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعا من اهتماماته.
- ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ج- يلخّص المعلومات التي وجدها.
- د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين.
- هـ- يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ- يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.
- ب- يحدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفوية أو عرض تلفزيوني.
- ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- د- يتحدّث بوضوح مستخدما اللغة العربية الفصيحة.
- هـ- يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
- و- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع.
- ز- يذكر المصادر التي استخدمها.

مؤشرات الأداء للمستوى

الخامس

1- معيار الوعي الصوتي، وتمييز الكلمات والطلاقة

أ- يتقن عددا كبيرا من الكلمات البصريّة (250 كلمة).

ب- يقرأ مستخدما مهارات القراءة الآليّة.

ج- يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه للنصّ.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يكتشف معاني المفردات مستخدما سياق الكلمات والجمل والفقرات.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.

ج- يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية.

د- يقرأ الكلمات البصريّة بطلاقة وبشكل صحيح.

هـ- يكتشف المعنى السطحي والمعنى العميق للنصّ الذي يقرأه .

و- يستخدم القاموس الورقيّ أو الآليّ (من خلال الحاسوب) للتعرفّ إلى معاني الكلمات الصعبة.

3- معيار مفهوم النصّ واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتي

أ- يحدّد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة لسؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.

ب- يستطيع التنبؤ بمضمون الكتاب أو القصّة التي قرأها من خلال مفاتيح النصّ كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادّة اللغة العربيّة وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنصّ.

و- يجيب أسئلة تتعلّق بالنصّ بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا، برأيك).

ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي.

ي- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة

والقراءة الموجّهة والمستقلة.

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقررة (لماذا؟ من؟ أين؟ متى؟ كيف؟ ماذا؟) ويجب عنها.

ج- يستخلص المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.

د- يلخص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.

هـ- يستطيع استخلاص أهم الخطوات المطلوبة بعد قراءته لنصّ يحتوي على كمّ من الإرشادات والخطوات (كيفية صنع رجل آلي باستخدام المكعبات /ليغو) مثلاً.

و- يميّز بين الحقيقة والرأي.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

أ- يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حكايات القصص المختلفة التي قرأها.

ب- يصف أفكار الشخصيات وسلوكياتها والتواصل المعمول به بين شخصيات النصّ.

ج- يعيد سرد القصة مركزاً في المشكلة والحل فيها.

د- يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة.

هـ- يلاحظ أنّ اختيار الكتاب المختلفين للمفردات الحسية يؤثّر في الجوّ العام للقصة.

و- يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).

ح- يشرح أهمية اختيار الكاتب للمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النصّ.

ط- يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربيّ ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلاميّ.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصفّ ومن خلال قراءاته.

ب- يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.

- ج- يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.
- د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.
- ه- ينظّم كتابته لتتضمّن بداية، صلبا ونهاية.
- و- يستخدم في كتاباته جملا بيانية واستفهامية وتعجبية وبلاغية.
- ز- يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلّمها كما يكتب مقّدا لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط- يعيد قراءة ما كتب للتفقيح.
- ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنّب الحشو غير المفيد.
- ك- يستخدم المصادر كحائظ المفردات والقاموس المصوّر لاختيار المفردات.
- ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
- م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.
- ن- يعيد الكتابة مستخدما الحاسوب للطباعة ويضيف رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

7- معيار "الكل" مقام مقال" في العمليّة الكتابيّة

- أ- يكتب قصصا سردية فيها مقدّمة و صلب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقيّ للأحداث ويضيف اليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ).
- ب- يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيا مدعّمًا بأسباب معيّنة ويحلّل بعض أحداثها وبعض تصرّفات شخصياتها.
- ج- يكتب رسائل عامّة (يراعي فيها البسمة وأسلوب التحيّة العربيّ) كما يكتب أشعارا ومذكرات يومية أو شبه يومية.
- د- يكتب تقريرا معلوماتيًا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

8- معيار السلامة اللغويّة في الكتابة

- أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدما خطّ النسخومراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدما معرفته بأصواتها المختلفة.
- ج- يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).
- د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.

ه- يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشترت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجملة الفعلية والاسميّة وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي في كتاباته. بالنسبة إلى الحال والتمييز والمفعول المطلق ليس المطلوب من الطالب أن يعرف حالات إعرابها واستثناءاتها وإنما المطلوب منه أن يستخدم تلك الصيغ في كتاباته وأحاديثه.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصفّ والحاسوب.

ج- يلخّص أهم المعلومات التي وجدها.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيّاً وكتابيّاً وصوريّاً مستخدماً طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وغيرها.

ه- يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ويناقش خطورة السرقة الأدبيّة.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهيّ والاستماع

أ- يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.

ب- يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفهيّة أو عرض تلفزيونيّ.

ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

د- يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربيّة الفصيحة.

ه- يعطي تقديمات شفهيّة عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يستخدم في تقديماته الشفهيّة محسنات صوتيّة وصوتيّة تجذب المستمع.

ز- يذكر المصادر التي استخدمها.

مؤشرات الأداء للمستوى

السادس

1- معيار الوعي الصوتي، وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ- يتقن عدداً كبيراً من الكلمات البصريّة يتراوح عددها بين 350 و 400 كلمة.
ب- يقرأ بطلاقة وبصوت معبّر يعكس فهمه للنصّ.

2- معيار اكتساب المفردات

- أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل والفقرات.
ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.
ج- يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية واستعارة وتورية.
د- يقرأ الكلمات البصريّة بطلاقة وبشكل صحيح (350-400).
هـ- يكتشف المعنى السطحيّ والمعنى العميق للنصّ الذي يقرأه .
و- يستخدم القاموس الورقيّ أو الآليّ (من خلال الحاسوب) للتعرفّ إلى معاني الكلمات الصعبة.

3- معيار مفهوم النصّ واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتيّة

- أ- يحدّد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة عن سؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.
ب- يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصّة التي يقرأها من خلال مفاتيح النصّ كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.
ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة (من حيث مزاج القصّة أو أفكار الشخصيات) بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربيّة وفي غيرها من الموادّ.
د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسيّة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.
هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنصّ.
و- يجيب أسئلة تتعلّق بالنصّ بشكل مباشر وغير مباشر (من؟ متى؟ لماذا؟ برأيك؟).
ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.
ح- يتحقّق من مدى فهمه للنصّ عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتيّ.
ي- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة الموجهة والمستقلة.

4- معيار قراءة النصوص الإقناعيّة والتقنيّة والمعرفيّة

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمّة تتعلّق بالنصوص المقرّوة (لماذا؟ من؟ أين؟ متى؟ كيف؟ ماذا؟) ويجيب عنها.

ج- يحلّل المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.

د- يلخّص الأفكار الرئيسيّة في النصوص المعرفيّة ويجد التفاصيل المهمّة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلّات والمطبوعات الإلكترونيّة.

هـ- يستطيع استخلاص أهمّ الخطوات المطلوبة بعد قراءته لنصّ يحتوي على الإرشادات والتعليمات والخطوات (كيفية صنع رجل آلي باستخدام المكعبات /ليغو) مثلاً.

و- يميّز بين الحقيقة والرأي.

ز- يميّز بين ما هو مهمّ وبين الحشو غير المهمّ في النصوص التي يقرأها.

ح- يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة.

5- معيار قراءة النصوص الأدبيّة

أ- يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حكايات القصص المختلفة التي قرأها.

ب- يصف أفكار الشخصيّات وسلوكيّاتها وأساليب التّواصل التي تستخدمها في النصّ.

ج- يعيد سرد القصة مركزاً في المشكلة والحلّ فيها.

د- يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحيّة والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقيّة أو الحكمة.

هـ- يلاحظ أنّ اختيار الكتاب المختلفين للمفردات الحسيّة يؤثّر في الجوّ العام للقصة.

و- يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغيّة).

ح- يشرح أهميّة اختيار الكاتب للمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النصّ.

ط- يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربيّ ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفنّ الإسلاميّ.

6- معيار العمليّة الكتابيّة

أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصفّ ومن خلال قراءاته.

- ب- يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.
- ج- يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.
- د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.
- هـ- ينظّم كتابته لتتضمّن بدايةً، صلباً ونهايةً.
- و- يستخدم في كتاباته جملاً خبريّةً واستفهاميّةً وتعجّبيّةً وبلاغيّةً ذات تعقيد لغويّ ومعنويّ.
- ز- يكتب مستخدماً لغةً فصيحةً يدرك معها أنّها تختلف عن العاميّة التي يتكلّمها كما يكتب مقلّداً لغة الكتب التي يقرأها عادةً.
- ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط- يعيد قراءة ما كتب للتّقيح.
- ي- يضيف الكلمات الوصفيّة والتفاصيل ويتجنّب الحشو غير المفيد.
- ك- يستخدم المصادر كحائظ المفردات والقاموس المصوّر لاختيار المفردات.
- ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
- م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتيّ لضمان جودة عمله.
- ن- يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

7- معيار "لكل" مقام مقال" في العمليّة الكتابيّة

- أ- يكتب مقالات فيها مقدّمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقيّ للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغيّة (تشابيه، تسجيع، الخ).
- ب- يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصّة قرأها محلّلاً فيها أحداثها وتصرفات شخصيّاتها.
- ج- يكتب رسائل ذات صبغة رسميّة (رسائل عمل، رسالة لمكتب القبول في مدرسة ثانويّة، رسالة إلى محرّر جريدة محلّيّة، الخ) يراعي فيها أسس أدب الرسالة كما يكتب أشعاراً ومذكرات يوميّة أو شبه يوميّة.

- د- يكتب تقارير يضع فيها تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

8- معيار السلامة اللغويّة في الكتابة

- أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدماً خطّ النسخومراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.
- ج- يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائيّة (كتابة التاء والهمزة).

- د- يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تصريفها الصحيح في كتاباته.
- ه- يستخدم الجمل الاعترافية.
- و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشترت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان في كتاباته. بالنسبة إلى الحال والتمييز والمفعول المطلق ليس المطلوب من الطالب أن يعرف حالات إعرابها واستثناءاتها وإنما المطلوب منه أن يستخدم تلك الصيغ في كتاباته وأحاديثه.

9- معيار البحث العلمي

- أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.
- ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.
- ج- يلخص أهم المعلومات التي وجدها.
- د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدماً طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وغيرها.

ه- يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ويناقش خطورة السرقة الأدبية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ- يصغي باهتمام لما يقال وي طرح أسئلة ذات معنى.
- ب- يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديمات شفهيّة أو عرض تلفزيوني.
- ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- د- يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربيّة الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.
- ه- يعطي تقديمات شفهيّة عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

- و- يقدّم موضوعا يتوقّع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعا.
- و- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع.
- ز- يذكر المصادر التي استخدمها.

مؤشرات الأداء للمستوى السابع

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصريّة. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ ببسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضّله.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياقاً للجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطّنة.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربيّة أم أصيلة.

ج- يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية واستعارة وتورية.

د- يقرأ الكلمات البصريّة بطلاقة وبشكل صحيح (450-500).

هـ- يكتشف المعنى الظاهر والمعنى العميق للنصّ الذي يقرأه.

و- يستخدم القاموس الورقيّ أو الآليّ (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

3- معيار مفهوم النصّ واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتي.

أ- يحدّد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة عن سؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.

ب- يستطيع التنبؤ بمضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة (من حيث مزاج القصة أو أفكار الشخصيات) بين

النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربيّة وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنصّ.

و- يسأل/ يجيب عن أسئلة تتعلق بالنصّ بشكل مباشر وغير مباشر.

ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح- يتحقّق من مدى فهمه للنصّ عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل

الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ي- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة الموجهة والمستقلة.

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب- يطرح أسئلة مهمّة تتعلّق بالنصوص المقروءة (لماذا؟ من؟ أين؟ متى؟ كيف؟ ماذا) ويجب عنها.
- ج- يحلّل المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.
- د- يلخّص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمّة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.
- هـ- يستطيع استخلاص أهمّ الخطوات المطلوبة بعد قراءته لنصّ يحتوي على كمّ من الإرشادات والخطوات (كيفية صنع رجل آلي باستخدام المكعبات /ليغو) مثلاً.
- و- يميّز بين الحقيقة والرأي.
- ز- يميّز بين ما هو مهمّ وبين الحشو وما هو غير مهمّ في النصوص التي يقرأها.
- ح- يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والحجج التي يستخدمها كوسائل إقناع إن كان النصّ إقناعياً.
- ط- يقارن بين النصّ الأصلي وبين ملخّص عنه ويقيّم ما إذا كان الملخّص يعكس أفكار النصّ الرئيسية وتفاصيله المهمّة.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ- يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبات القصص المختلفة التي قرأها من حيث الحقبة الزمنية والجوّ الثقافيّ الذي كتبت فيهما.
- ب- يحلّل "الصوت" الذي استخدمه الكاتب في القصة: أهو صوت المتكلّم أم الغائب، أهو رسميّ خطابيّ أم شعبيّ ويحدّد التعابير التي تثبت ذلك الصوت.
- ج- يعيد سرد القصة مركزاً في المشكلة والحلّ فيها.
- د- يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.

- ه- يلاحظ اختيار الكتاب المختلفين للمفردات والتعبير البلاغية يؤثر في الجو العام للقصة.
و- يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
ز- يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبير البلاغية).
ح- يشرح خصائص المكان والزمان في القصص مبيّنا أهميتها فيها.
ط- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

6- معيار العمليّة الكتابيّة

- أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصّفّ ومن خلال قراءاته.
ب- يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.
ج- يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.
د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء في الكتابة.
ه- يستخدم المسوّدة لينظّم كتابته التي يجب أن تتضمّن بداية، صلباً ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.
و- يستخدم في كتاباته جملاً بيانيّة واستفهاميّة وتعجبيّة وبلاغية ذات تعقيد لغويّ ومعنويّ.
ز- يكتب مستخدماً لغة فصيحة يدرك معها أنّها تختلف عن العاميّة التي يتكلّمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.
ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
ط- يعيد قراءة ما كتب للتفحّيح.
ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنّب الحشو غير المفيد.
ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصوّر لاختيار المفردات.
ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.
م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.
ن- يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

7- معيار "لكلّ" مقام مقال" في العمليّة الكتابيّة

- أ- يكتب مقالات فيها مقدّمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقيّ للأحداث ويضيف إليها التعبير البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ).
ب- يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصّة أو قصيدة قد قرأها يحلّفها وينقد أحداثها.

ج- يكتب رسائل ذات صبغة رسمية (رسائل عمل، رسالة لمكتب القبول في مدرسة ثانوية، رسالة إلى محرر جريدة محلية، الخ) يراعي فيها أسس أدب الرسالة كما يكتب أشعاراً ومذكرات يومية أو شبه يومية.

د- يكتب تقارير يضع فيها تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

هـ- يكتب مقالات إقناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج- يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تعريفها الصحيح في كتاباته.

هـ- يستخدم الجمل الاعترافية.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجملة الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصفّ والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها، تاريخ نشرها واللغة المستخدمة فيها.

ج- يلخص أهم المعلومات التي وجدها.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدمًا طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.

ه- يدوّن ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يصغي باهتمام لما يقال وي طرح أسئلة ذات معنى.

ب- يحدّد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابيّة واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.

ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

د- يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربيّة الفصيحة ونبذة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

ه- يعطي تقديمات شفهيّة (إقناعيّة) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يقدّم موضوعًا يتوقّع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعًا.

و- يستخدم في تقديماته الشفهيّة محسنات صوتيّة وصوتيّة تجذب المستمع ويركّز في المقدمة والخاتمة اللافتتين.

ز- يوثق المصادر التي استخدمها.

مؤشرات الأداء للمستوى الثامن

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ ببسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياقاً للجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطنة.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.

ج- يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيه وقافية واستعارة وتورية.

د- يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة وبشكل صحيح (500-600).

هـ- يكتشف المعنى الظاهر والمعنى العميق للنص الذي يقرأه.

و- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

أ- يحدّد الهدف من القراءة من المتعة إلى إيجاد إجابة لسؤال لديه أو اكتساب المعلومات أو لبحث يقوم به.

ب- يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسية والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و- يسأل يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر.

ز- يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل

الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ي- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).
ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويكثر من القراءة المستقلة.

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجيب عنها.

ج- يحلّل المعاني مستخدماً الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.

د- يلخّص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.

هـ- يقيّم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقّتها وصحتها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز ولوضع الآخرين في قوالب.

و- يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص كان قد قرأها سابقاً.

ز- يميّز بين ما هو مهم وبين الحشو وغير مهم في النصوص التي يقرأها.

ح- يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

ط- يقارن بين النص الأصلي وبين ملخّص عنه و يقيّم ما إذا كان الملخّص يعكس أفكار النص الرئيسية وتفاصيله المهمة.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

أ- يشرح الحوارات المختلفة أو بين المجتمع والطبيعة (جبران خليل جبران مثلاً) في النص

والنزاعات التي تحصل أحياناً بين الإنسان ونفسه أو بين شخصيات القصة المختلفة.

ب- يحلّل "الصوت" الذي استخدمه الكاتب في القصة: أهو صوت المتكلم أم الغائب، أهو رسمي خطابي أم شعبي ويحدّد التعبيرات التي تثبت ذلك الصوت.

ج- يعيد سرد القصة مركزاً على المشكلة والحلّ فيها.

د- يميز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.

هـ- يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات والتعبيرات البلاغية يؤثّر على الجوّ العام للقصة.

و- يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).

ح- يشرح خصائص المكان والزمان في القصص مبيّنا أهميتها فيها.
ط- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.
ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.
د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.
هـ- يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلباً ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.
و- يستخدم في كتاباته جملاً خبرية واستفهامية وتعجبية وبلاغية ذات تعقيد لغوي ومعنوي.
ز- يكتب مستخدماً لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتقحيح.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه

والآخرين.

7- معيار "لكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب مقالات فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي

للأحداث ويضيف إليها التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ).

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلّفها وينقد أحداثها ويتفكّر

في معانيها.

ج- يكتب قصصاً ورسائل وأشعاراً إضافة إلى المذكرات اليومية أو شبه اليومية.

د- يكتب تقارير يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

ه- يكتب مقالات اقناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج- يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تصريفها الصحيح في كتاباته.

ه- يستخدم الجمل الاعترافية.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها، تاريخ نشرها واللغة المستخدمة فيها.

ج- يلخص أهم المعلومات التي وجدها.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفها وكتابيا وصوريا مستخدماً طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وغيرها.

ه- يدون ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ- يصغي باهتمام لما يقال وي طرح أسئلة ذات معنى.
- ب- يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.
- ج- يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- د- يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبذة وانتشاءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.
- هـ- يعطي تقديمات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
- و- يقدّم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.
- ز- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع ويركّز على المقدمة والخاتمة اللافتتين.
- ح- يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.

مؤشرات الأداء للمستوى التاسع

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ ببسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياقاً للجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطنة.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.

ج- يناقش تأثير الأحداث المختلفة (ثقافية كانت أم سياسية أو عسكرية وتقنية واجتماعية وعلمية ودينية) على اللغة العربية.

د- يكتشف المعنى الظاهر والمعنى العميق للنص الذي يقرأه .

هـ- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

أ- يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالتنبؤ والمقارنة والاستنكار والتلخيص والاستدلال والاستنتاج.

ب- يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال مفاتيح النص كالعناوين وكيفية سير الأحداث ونوعية الشخصيات.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسية والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و- يسأل يجيب أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر.

ز- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ح- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

ط- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة لعيون الأديب) ويكثر من القراءة المستقلة.

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجب عنها.
- ج- يحلّل استخدام الكاتب لأساليب الإقناع كالمقارنة والسبب والنتيجة والتسلسل الزمني.
- د- يلخّص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الالكترونية.
- هـ- يقيّم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقّتها وصحتها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز ولوضع الآخرين في قوالب.
- و- يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص كان قد قرأها سابقا.
- ز- يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ- يشرح الحوارات المختلفة أو بين المجتمع والطبيعة (جبران خليل جبران مثلا) في النص والنزاعات التي تحصل أحيانا بين الإنسان ونفسه أو بين شخصيات القصة المختلفة.
- ب- يحلّل "الصوت" الذي استخدمه الكاتب في القصة: أهو صوت المتكلم أم الغائب، أهو رسمي خطابي أم شعبي ويحدّد التعبيرات التي تثبت ذلك الصوت.
- ج- يحلّل شخصيات القصة وتأثير كلّ منها على مجريات الأحداث.
- د- يميز بين السمات المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.
- هـ- يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات والتعبيرات البلاغية والبيديعية (المدح في معرض الذم والذم في معرض المدح، السخرية، حسن التعليل، التصريح وهكذا) ومدى تأثير هذا الاختيار على الجوّ العام للقصة.
- و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
- ز- يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).

ح- يشرح خصائص المكان والزمان في القصص مبيّناً أهميتها فيها.
ط- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.
ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.
د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.
هـ- يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلباً ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.
و- يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجبية وبلاغية ذات تعقيد لغوي ومعنوي.
ز- يكتب مستخدماً لغة فصیحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.
ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتفحیح.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه

والآخرين.

7- معيار "لكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب مقالات أدبية فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب

منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ.) وعاملي الإثارة والتوتر.

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلّفها وينقد أحداثها ويتفكّر في معانيها.

ج- يكتب قصصاً ورسائل وأشعاراً إضافة إلى المذكرات اليومية أو شبه اليومية.

د- يكتب تقارير معلوماتية يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

ه- يكتب مقالات اقناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

و- يوثق المصادر التي استخدمها.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج- يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تعريفها الصحيح في كتاباته.

ه- يستخدم الجمل الاعترافية.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها، تاريخ نشرها واللغة المستخدمة فيها.

ج- يلخص أهم المعلومات التي وجدها.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفها وكتابيا وصوريا مستخدماً طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وغيرها.

ه- يدون ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يصغي باهتمام لما يقال ويطرح أسئلة ذات معنى.

ب- يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها ويقيّم مدى مصداقية ذلك المتحدّث بناء عليها.

ج- يحدّد أسلوب المتحدّث الخطابي: يكرّر التعابير المفتاحية، ينظر إلى جمهوره، رسمي، جاف، قريب من الجمهور، وهكذا.

د- يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبذة وانثناءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

هـ- يعطي تقديمات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يقدّم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.

ز- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتيّة وصوتية تجذب المستمع ويركّز على المقدمة والخاتمة اللافتتين.

ح- يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.

مؤشرات الأداء للمستوى

العاشر

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ ببسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطنة.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.

ج- يناقش تأثير الأحداث المختلفة (ثقافية كانت أم سياسية أو عسكرية وتقنية واجتماعية وعلمية ودينية) على اللغة العربية.

د- يستخدم معرفته للغات الأجنبية كالانكليزية والفرنسية ليكتشف معاني الكلمات الأجنبية والدخيلة على العربية وطرق لفظها الصحيح.

هـ- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

أ- يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالتمييز والمقارنة والاستنكار والتلخيص والاستدلال والاستنتاج.

ب- يجيب أسئلة مباشرة وغير مباشرة وتحليلية ونقدية وتوليفية تبرهن عن فهمه للنص.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسية والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ز- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

4- معيار قراءة النصوص الاقناعية والتقنية والمعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجب عنها.
ج- يحلّل الأساليب الإقناعية الموظفة في عدة نصوص كالمقارنة والسبب والنتيجة والتسلسل الزمني واختيار التعابير والألفاظ.

د- يلخّص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.

هـ- يقيّم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقّتها وصحتها واعتدالها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز وللدعاية المغرضة ولوضع الآخرين في قوالب.
و- يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص (مذكرات رسمية، تعليمات، إرشادات، معلومات عن منتج معين وهكذا) كان قد قرأها سابقا من حيث ترتيب الفقرات والعناوين والتنظيم.
ز- يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

أ- يشرح الحوارات المختلفة أو بين المجتمع والطبيعة (جبران خليل جبران مثلا) في النص والنزاعات التي تحصل أحيانا بين الإنسان ونفسه أو بين شخصيات القصة المختلفة.
ب- يحلّل "الصوت" الذي استخدمه الكاتب في القصة: أهو صوت المتكلم أم الغائب، أهو رسمي خطابي أم شعبي ويحدّد التعابير التي تثبت ذلك الصوت.
ج- يحلّل شخصيات القصة وتأثير كلّ منها على مجريات الأحداث وكيف تنظر كلّ شخصية إلى نفسها من خلال تحليل مونولوجاتها وتداعي أفكارها وأحاديثها.
د- يميز بين السمات المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.
هـ- يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمحاور الإنسانية وللمفردات والتعابير البلاغية والبديعية (المدح في معرض الذم والذم في معرض المدح، السخرية، حسن التعليل، التصريح وهكذا) ومدى تأثير هذا الاختيار على الجوّ العام للقصة.
و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
ز- يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).

ح- يشرح الطرق التي بها يكون الكاتب نظرتة إلى الأمور من خلال تحليل اللغة الأدبية والبلاغية التي استخدمها.

ط- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولّد أفكارا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.

ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدما ما يناسب ذلك الهدف.

د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.

هـ- يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلبا ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.

و- يعم على كتابة جملا استفتاحية عميقة ومؤثرة وغير مألوفة.

ز- يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدا لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتفحيط وإضفاء نفحة أدبية أو حجج اقناعية أكثر فعالية عند الحاجة.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مستخدما الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه

والآخرين.

7- معيار "لكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب مقالات أدبية فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب

منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ.) وعاملي الإثارة والتوتر.

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلّفها وينقد أحداثها ويتفكر

في معانيها ويدعم تلك الإجابات بالشواهد والأمثلة المستقاة من النص المدروس ومن قراءات

الطالب الخاصة.

ج- يكتب قصصاً ورسائل وأشعاراً إضافة إلى المذكرات اليومية أو شبه اليومية.
د- يكتب تقارير معلوماتية يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.
هـ- يكتب مقالات افناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

و- يكتب لمتعته الشخصية الشعر والخاطرة والمذكرات اليومية.

ز- يوثق المصادر التي استخدمها.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج- يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تعريفها الصحيح في كتاباته.

هـ- يستخدم الجمل الاعتراضية.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسّة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها وتاريخ نشرها ونوعية ورقّي اللغة المستخدمة فيها.

ج- يلخّص أهم المعلومات التي وجدها ويستخدم الشواهد والأمثلة الحرفية.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدمًا طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.

ه- يدوّن ويوثّق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يستخدم استراتيجيات الاستماع (تحديد مدى وضوح ما يقال وتنظيم المعلومات الواردة والتغيير في النبر والصوت).

ب- يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها ويقيّم مدى مصداقية ذلك المتحدّث بناء عليها.

ج- يحدّد أسلوب المتحدّث الخطابي: يكرّر التعبيرات المفتاحية، ينظر إلى جمهوره، رسمي، جاف، قريب من الجمهور، وهكذا.

د- يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبذة وانثناءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

ه- يعطي تقديمات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يقدّم موضوعًا يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعًا.

ز- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع ويركّز على المقدمة والخاتمة اللافتين.

ح- يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.

مؤشرات الأداء للمستوى

الحادي عشر

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ ببسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الجمل والفقرات وموظفاً تحليله للمعاني الظاهرة والمعاني المبطنة.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.

ج- يكتشف المعاني الأدبية والمجازية للكلمات والتعابير والجمل ويناقش أهمية اللغة البلاغية واستخداماتها بما فيها البديع والمحسنات اللفظية.

د- يستخدم معرفته للغات الأجنبية كالانكليزية والفرنسية ليكتشف معاني الكلمات الأجنبية والدخيلة على العربية وطرق لفظها الصحيح.

هـ- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

أ- يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالنتيؤ والمقارنة والاستنكار والتلخيص والاستدلال والاستنتاج.

ب- يجيب أسئلة مباشرة وغير مباشرة وتحليلية ونقدية وتوليفية تبرهن عن فهمه للنص.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسية والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ز- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

4- معيار قراءة النصوص الاقناعية والتقنية والمعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجب عنها.
ج- يحلّل الأساليب الإقناعية الموظفة في عدة نصوص كالمقارنة والسبب والنتيجة والتسلسل الزمني واختيار التعابير والألفاظ.

د- يلخّص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويجد التفاصيل المهمة في المصادر المختلفة التي يقرأها كالجرائد والكتب والمجلات والمطبوعات الإلكترونية.

هـ- يقيّم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقّتها وصحتها واعتدالها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز وللدعاية المغرضة ولوضع الآخرين في قوالب.
و- يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص (مذكرات رسمية، تعليمات، إرشادات، معلومات عن منتج معين وهكذا) كان قد قرأها سابقا من حيث ترتيب الفقرات والعناوين والتنظيم.
ز- يحدّد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

أ- يقارن الطريقة التي بها تواجه شخصيات القصة المختلفة أزماتها الإنسانية (الفرد ضد المجتمع والحرية مقابل المسؤولية وإنسان في مواجهة الطبيعة وهكذا) ويستشهد بأمثلة وشواهد على ذلك من القصة.

ب- يحلّل "الصوت" والخلفية الثقافية اللتين يستخدمهما الكاتب في القصة.

ج- يحلّل شخصيات القصة وتأثير كلّ منها على مجريات الأحداث وكيف تنظر كلّ شخصية إلى نفسها من خلال تحليل مونولوجاتها وتداعي أفكارها وأحاديثها.

د- يميز بين السمات المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.

هـ- يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمحاور الإنسانية وللمفردات والتعابير البلاغية والبديعية (المدح في معرض الذم والذم في معرض المدح، السخرية، حسن التعليل، التصريح وهكذا) ومدى تأثير هذا الاختيار على الجوّ العام للقصة.

و- يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتّاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).

ح- يشرح الطرق التي بها يكون الكاتب نظرتة إلى الأمور من خلال تحليل اللغة الأدبية والبلاغية التي استخدمها.

ط- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

6- معيار العملية الكتابية

- أ- يولّد أفكارا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
- ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.
- ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدما ما يناسب ذلك الهدف.
- د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.
- هـ- يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلبا ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.
- و- يعم على كتابة جملا استفتاحية عميقة ومؤثرة وغير مألوفة.
- ز- يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدا لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتفحيط وإضفاء نغمة أدبية أو حجج اقناعية أكثر فعالية عند الحاجة.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مستخدما الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه

والآخرين.

7- معيار "لكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب مقالات أدبية فيها مقدمة وصلب وخاتمة وصفات وحوارات وتفاصيل يحكمها ترتيب

منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيع، الخ.) وعاملي الإثارة والتوتر.

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلّفها وينقد أحداثها ويتفكر

في معانيها ويدعم تلك الإجابات بالشواهد والأمثلة المستقاة من النص المدروس ومن قراءات

الطالب الخاصة.

ج- يكتب قصصاً ورسائل وأشعاراً إضافة إلى المذكرات اليومية أو شبه اليومية.
د- يكتب تقارير معلوماتية يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.
هـ- يكتب مقالات افناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

و- يكتب لمتعته الشخصية الشعر والخاطرة والمذكرات اليومية.

ز- يوثق المصادر التي استخدمها.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج- يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تعريفها الصحيح في كتاباته.

هـ- يستخدم الجمل الاعتراضية.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسّة والقاموس والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق والمفعول لأجله في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها وتاريخ نشرها ونوعية ورقّي اللغة المستخدمة فيها.

ج- يلخّص أهم المعلومات التي وجدها ويستخدم الشواهد والأمثلة الحرفية.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدمًا طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.

ه- يدوّن ويوثّق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يستخدم استراتيجيات الاستماع (تحديد مدى وضوح ما يقال وتنظيم المعلومات الواردة والتغيير في النبر والصوت).

ب- يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها ويقيّم مدى مصداقية ذلك المتحدّث بناء عليها.

ج- يحدّد أسلوب المتحدّث الخطابي: يكرّر التعبيرات المفتاحية، ينظر إلى جمهوره، رسمي، جاف، قريب من الجمهور، وهكذا.

د- يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبذة وانثناءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

ه- يعطي تقديمات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يقدّم موضوعًا يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعًا.

ز- يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع ويركّز على المقدمة والخاتمة اللافتين.

ح- يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.

مؤشرات الأداء

للمستوى الثاني عشر

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ ببسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يلاحظ استخدام الكاتب للتكرار وإعادة الصياغة لتوضيح بعض المعاني والأفكار الواردة في نصّه.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.

ج- يكتشف المعاني الأدبية والمجازية للكلمات والتعابير والجمل ويناقش أهمية اللغة البلاغية واستخداماتها بما فيها البديع والمحسنات اللفظية.

د- يستخدم معرفته للغات الأجنبية كالانكليزية والفرنسية ليكتشف معاني الكلمات الأجنبية والدخيلة على العربية وطرق لفظها الصحيح.

هـ- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.
و- يناقش تأثير اللغة العربية على اللغات الأخرى.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

أ- يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالتمييز والمقارنة والاستدلال والتلخيص والاستدلال والاستنتاج.

ب- يجيب أسئلة مباشرة وغير مباشرة وتحليلية ونقدية وتوليفية تبرهن عن فهمه للنص.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسية والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ز- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب- يحلل وينقد الأنماط التنظيمية التي استخدمها الكاتب كالتكرار واستخدام الترهيب والترغيب والعاطفة والعقل لتحقيق هدفه وللتأثير على الرأي العام.
- ج- يحلل الأساليب الإقناعية الموظفة في عدة نصوص كالمقارنة والسبب والنتيجة والتسلسل الزمني واختيار التعبيرات والألفاظ.
- د- يلخص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويقرر أيها غير جاد ومغرض ومتحيز، أيها شريف وواع وموضوعي.
- هـ- يقيم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقتها وصحتها واعتدالها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز وللدعاية المغرضة ولوضع الآخرين في قوالب.
- و- يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص (مذكرات رسمية، تعليمات، إرشادات، وثائق سفر، معلومات عن منتج معين وهكذا) كان قد قرأها سابقا من حيث ترتيب الفقرات والعناوين والتنظيم.
- ز- يحدد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ- يقارن الطريقة التي بها تواجه شخصيات القصة المختلفة أزماتها الإنسانية (الفرد ضد المجتمع والحرية مقابل المسؤولية وإنسان في مواجهة الطبيعة وهكذا) ويستشهد بأمثلة وشواهد على ذلك من القصة.
- ب- يحلل "الصوت" والخلفية الثقافية اللتين استخدمهما الكاتب في القصة.
- ج- يحلل شخصيات القصة وتأثير كل منها على مجريات الأحداث وكيف تنظر كل شخصية إلى نفسها من خلال تحليل مونولوجاتها وتداعي أفكارها وأحاديثها.
- د- يميز بين السمات المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.
- هـ- يلاحظ اختيار الكتاب المختلفين للمحاور الإنسانية وللمفردات والتعبيرات البلاغية والبديعية (المدح في معرض الذم والذم في معرض المدح، السخرية، حسن التعليل، التصريح والترصيع وهكذا) ومدى تأثير هذا الاختيار على الجو العام للقصة.

و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).

ح- يشرح الطرق التي بها يكون الكاتب نظرتة إلى الأمور من خلال تحليل اللغة الأدبية والبلاغية التي استخدمها.

ط- يتعرف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولد أفكارا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.

ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدما ما يناسب ذلك الهدف.

د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.

هـ- يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلبا ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.

و- يعم على كتابة جملا استفتاحية عميقة ومؤثرة وغير مألوفة.

ز- يكتب مستخدما لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدا لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتفحيط ولإضفاء نفحة أدبية أو حجج اقناعية أكثر فعالية عند الحاجة.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مستخدما الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

7- معيار "لكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب كتابات تأملية يضيف عليها مسحة شخصية وتأملا جادا في قضية من القضايا الحياتية.

ويستخدم في ذلك الدوران بين ما هو مجرد وواقعي وملموس وشخصي وعمام.

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلّفيها وينقد أحداثها ويتفكر في معانيها ويدعم تلك الإجابات بالشواهد والأمثلة المستقاة من النص المدروس ومن قراءات الطالب الخاصة.

ج- يكتب تقارير معلوماتية (سيرة ذاتية لعمل ما، رسالة تظلم، مذكرة، طلب لقرض أو لمنحة دراسية وهكذا) يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

د- يكتب مقالات افناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

هـ- يكتب الشعر والخاطرة والمذكرات اليومية لمتعته الشخصية.

و- يوثق المصادر التي استخدمها.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدماً خط النسخومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج- يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تعريفها الصحيح في كتاباته.

هـ- يستخدم الجمل الاعتراضية.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى

القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرّسة والقاموس

والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس

وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة

وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي

الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق

والمفعول لأجله في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها وتاريخ نشرها ونوعية ورقّي اللغة المستخدمة فيها.

ج- يُلخّص أهم المعلومات التي وجدها ويستخدم الشواهد والأمثلة الحرفية.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدمًا طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.

هـ- يدوّن ويوثّق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يستخدم استراتيجيات الاستماع (تحديد مدى وضوح ما يقال وتنظيم المعلومات الواردة والتغيير في النبر والصوت).

ب- يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبرة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها ويقمّم مدى مصداقية ذلك المتحدّث بناء عليها.

ج- يحدّد أسلوب المتحدّث الخطابي: يكرّر التعبيرات المفتاحية، ينظر إلى جمهوره، رسمي، جاف، قريب من الجمهور، وهكذا.

د- يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبرة وانثناءات صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.

هـ- يعطي تقديمات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يقدّم موضوعًا يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعًا.

ز- يستخدم في تقديماته الشفهية رأياً واضحاً ومدعماً بالمنطق والحجة بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة اللافتين.

ح- يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.

مؤشرات الأداء

للمستوى الثالث عشر

1- معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

في هذه المرحلة يتوقع أن يكون الطالب قد اكتسب طلاقة مع دقة في القراءة فيقرأ الطالب مستخدماً نبرة الصوت والتعبير الملائمين للموضوع. يقرأ الطالب في هذه المرحلة بسرعة أكبر يساعده في هذا المخزون الذي اكتسبه من الكلمات البصرية. كما يتوقع من الطالب أن يقرأ ببسر مواضيع أكثر تعقيداً وتصبح القراءة الصامتة/المستقلة نوع القراءة الذي يفضله.

2- معيار اكتساب المفردات

أ- يلاحظ استخدام الكاتب للتكرار وإعادة الصياغة لتوضيح بعض المعاني والأفكار الواردة في نصّه.

ب- يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها وأصولها واشتقاقاتها وتحليل ما إذا كانت دخيلة على اللغة العربية أم أصيلة.

ج- يكتشف المعاني الأدبية والمجازية للكلمات والتعابير والجمل ويناقش أهمية اللغة البلاغية واستخداماتها بما فيها البديع والمحسنات اللفظية.

د- يستخدم معرفته للغات الأجنبية كالانكليزية والفرنسية ليكتشف معاني الكلمات الأجنبية والدخيلة على العربية وطرق لفظها الصحيح.

هـ- يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.
و- يناقش تأثير اللغة العربية على اللغات الأخرى.

3- معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

أ- يوظف مهارات واستراتيجيات القراءة والفهم كالتمييز والمقارنة والاستدلال والتلخيص والاستدلال والاستنتاج.

ب- يجيب أسئلة مباشرة وغير مباشرة وتحليلية ونقدية وتوليفية تبرهن عن فهمه للنص.

ج- يحدّد أوجه الشبه والاختلاف العميقة من حيث مزاج القصة والشخصيات وأسلوب الكاتب بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

د- يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسية والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ- يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.

و- يتحقّق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي وتدوين الملاحظات والأفكار.

ز- يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الخ).

4- معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية

- أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب- يحلل وينقد الأنماط التنظيمية التي استخدمها الكاتب كالتكرار واستخدام الترهيب والترغيب والعاطفة والعقل لتحقيق هدفه وللتأثير على الرأي العام.
- ج- يحلل الأساليب الإقناعية الموظفة في عدة نصوص كالمقارنة والسبب والنتيجة والتسلسل الزمني واختيار التعبيرات والألفاظ.
- د- يلخص الأفكار الرئيسية في النصوص المعرفية ويقرر أيها غير جاد ومغرض ومتحيز وأيها شريف وواع وموضوعي.
- هـ- يقيم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقتها وصحتها واعتدالها وملاءمتها لهدف الكتابة ويرصد أية محاولات من الكاتب للتحيز وللدعاية المغرضة ولوضع الآخرين في قوالب.
- و- يقارن أسلوب النص الذي يقرأه بأساليب نصوص (مذكرات رسمية، تعليمات، إرشادات، وثائق سفر، معلومات عن منتج معين وهكذا) كان قد قرأها سابقا من حيث ترتيب الفقرات والعناوين والتنظيم.
- ز- يحدد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

5- معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ- يقارن الطريقة التي بها تواجه شخصيات القصة المختلفة أزماتها الإنسانية (الفرد ضد المجتمع والحرية مقابل المسؤولية وإنسان في مواجهة الطبيعة وهكذا) ويستشهد بأمثلة وشواهد على ذلك من القصة.
- ب- يحلل "الصوت" والخلفية الثقافية اللتين استخدمهما الكاتب في القصة.
- ج- يحلل شخصيات القصة وتأثير كل منها على مجريات الأحداث وكيف تنظر كل شخصية إلى نفسها من خلال تحليل مونولوجاتها وتداعي أفكارها وأحاديثها.
- د- يميز بين السمات المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصة الأخلاقية أو الحكمة والسيرة.
- هـ- يلاحظ اختيار الكتاب المختلفين للمحاور الإنسانية وللمفردات والتعبيرات البلاغية والبديعية (المدح في معرض الذم والذم في معرض المدح، السخرية، حسن التعليل، التصريح والترصيع وهكذا) ومدى تأثير هذا الاختيار على الجو العام للقصة.

و- يحدد المغزى الواضح والمبطن من القصص.

ز- يصف أساليب الكتاب في التأثير في مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).

ح- يشرح الطرق التي بها يكون الكاتب نظرته إلى الأمور من خلال تحليل اللغة الأدبية والبلاغية التي استخدمها.

ط- يتعرف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها وفهم أسباب استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.

6- معيار العملية الكتابية

أ- يولد أفكاراً من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.

ب- يحدد الفكرة الأساسية للموضوع وذلك بعد أن يقرأ بكثافة عن الموضوع.

ج- يحدد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه ويكتب مستخدماً ما يناسب ذلك الهدف.

د- يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات قبل البدء بالكتابة.

هـ- يستخدم المسودة لينظم كتابته التي يجب أن تتضمن بداية، صلباً ونهاية مع تفاصيل ذات معنى.

و- يعم على كتابة جملاً استفتاحية عميقة ومؤثرة وغير مألوفة.

ز- يكتب مستخدماً لغة فصحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح- يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط- يعيد قراءة ما كتب للتفحيط ولإضفاء نفحة أدبية أو حجج اقناعية أكثر فعالية عند الحاجة.

ي- يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك- يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل- يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.

م- يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن- يعيد الكتابة مستخدماً الحاسوب للطباعة ومضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه

والآخرين.

7- معيار "لكل" مقام مقال" في العملية الكتابية

أ- يكتب كتابات تأملية يضيف عليها مسحة شخصية وتأملاً جادا في قضية من القضايا الحياتية.

ويستخدم في ذلك الدوران بين ما هو مجرد وواقعي وملموس وشخصي وعمام.

ب- يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة أو قصيدة أو مسرحية قد قرأها يحلّليها وينقد أحداثها ويتفكر في معانيها ويدعم تلك الإجابات بالشواهد والأمثلة المستقاة من النص المدروس ومن قراءات الطالب الخاصة.

ج- يكتب تقارير معلوماتية (سيرة ذاتية لعمل ما، رسالة تظلم، مذكرة، طلب لقرض أو لمنحة دراسية وهكذا) يضع فيه تفاصيل ومعلومات دقيقة تستند إلى بحوث كان قد أجراها.

د- يكتب مقالات افناعية تحتوي على موقف واضح وبراهين وتفاصيل وأرقام وأمثلة تدعم ذلك الموقف.

هـ- يكتب الشعر والخاطرة والمذكرات اليومية لمتعته الشخصية.

و- يوثق المصادر التي استخدمها.

8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ- يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخومراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب- يكتب الكلمات بشكل صحيح.

ج- يكتب الكلمات مراعي القواعد الإملائية (كتابة التاء والهمزة).

د- يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل والأمر مع تعريفها الصحيح في كتاباته.

هـ- يستخدم الجمل الاعتراضية.

و- يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى

القوسين والمزدوجين.

ز- يستخدم المصادر المتوفرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسّة والقاموس

والكتب الأخرى.

ح- يستخدم الأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة والأسماء والصفات والإضافة والحال (جلس

وحيداً) والمفعول المطلق (شكراً، أهلاً) والتمييز (اشتريت خمسين كتاباً) وأنواع الجموع المختلفة

وصيغة المثني والجمل الفعلية والاسمية وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأدوات النفي وظرفي

الزمان والمكان وأنواع الجموع المختلفة وصيغة المثني والمبني للمجهول والمفعول المطلق

والمفعول لأجله في كتاباته.

9- معيار البحث العلمي

أ- يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته.

ب- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميتها وحيادها وتاريخ نشرها ونوعية ورقّي اللغة المستخدمة فيها.

ج- يلخّص أهم المعلومات التي وجدها ويستخدم الشواهد والأمثلة الحرفية.

د- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدمًا طرق العرض الإلكترونية الباور بوينت وغيرها.

هـ- يدوّن ويوثّق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ- يستخدم استراتيجيات الاستماع (تحديد مدى وضوح ما يقال وتنظيم المعلومات الواردة والتغيير في النبر والصوت).

ب- يحدد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدّث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها ويقمّم مدى مصداقية ذلك المتحدّث بناءً عليها.

ج- يحدّد أسلوب المتحدّث الخطابي: يكرّر التعبيرات المفتاحية، ينظر إلى جمهوره، رسمي، جاف، قريب من الجمهور، وهكذا.

د- يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبذة وانثناءات صوت وسرعة وتيرة مناسبة.

هـ- يعطي تقديمات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و- يقدّم موضوعًا يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعًا.

ز- يستخدم في تقديماته الشفهية رأياً واضحاً ومدعمًا بالمنطق والحجة بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة اللافتين.

ح- يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها.