منهاج مبني على المعايير والطرائق الحديثة لتعليم وتعلّم اللغة العربية

قصص

المستوى الثاني - كتاب الطالب

الكتيب الأول

تأليف
د. هنادا طه

كتابة
د. هنادا طه أ. هنا قصاص أ. خلود حريري

تصميم
شيرين نبيل حجازي

صور فوتوغرافية
لينا الحاج-حريري

المؤسسة الدولية لخدمات المدارس

Level 2
For Native Learners
Booklet One

Copyright © 2013 by International Schools Services, Inc. All rights reserved.

P.O. Box 5910
Princeton, NJ 08543

This book is printed on acid-free paper meeting the requirements of the American National Standard for Permanence in Paper for Printed Library Materials.

Library of Congress Cataloging-in-Publication

Taha, Hanada

ISBN: 9781938138034

I. Title: Qissass (1). I. A new Approach to Teaching & Learning Arabic Language

Cover and Book design: Shereen Hijazi

Email: gdesign@shereenhijazi.com || www.shereenhijazi.com

Level 2
For Native Learners
Booklet One

توطئة

الرؤية

يتمحور منهاج فنّ اللغة العربية حول رؤية تؤمن بضرورة اتقان الطلاب لمعايير اللغة العربية الفصيحة ومهاراتها وسبر غورها بحيث يتمكنّون من استخدامها بسهولة وسلاسة كي يفكروا بها ومن خلالها وكي يبحثوا بها ويناقشوا ويبدعوا ويتواصلوا بها.

الرسالة

يهدف منهاج فنّ اللغة العربية إلى إحاطة الطلاب باللغة العربية من خلال برنامج غنيّ بالأنواع الأدبية المختلفة. كما يهدف إلى تحضير الطلاب وتدريبهم على استخدام اللغة العربية الفصيحة في النقاشات والمناظرات المتعددة المواضيع أكانت اجتماعية، سياسية، فكرية، علمية، تاريخية أو اقتصادية كي يوضّحوا وجهة النظر العربية في المحافل القطُرية والدولية على السواء.

الأهداف

١- تصميم برنامج يضمّ طرائق التعليم الفضلى من حيث تصميم المنهاج والمحتوى والتقييم للناطقين بالعربية.
٢- تطوير معايير وعلامات تقدّم ومؤشّرات أداء للغة العربية.
٣- تصميم منهاج مبني على تلك المعايير.
٤- تحضير لائحة بعناوين الروايات والقصص المرفقة للمنهاج والتي ستكون عماده ومحتواه الأساسي.
٥- يكتسب الطلاب ويتعلّمون من خلالها مهارات القراءة والتحليل والتفكير.

هذا هو الكتاب الثاني من سلسلة (قصص) وهي سلسلة مبنية على التعليم والتعلّم باستخدام المعايير وباستخدام القصص والروايات على أنواعها الأدبية المختلفة. فنّ اللغة العربية لصفّ الروضة الثانية سيركّز على تدريب الأطفال على استخدام اللغة العربية الفصيحة استماعاً وتحدّثاً وقراءة وكتابة كما سيركّز على تعلّم الحروف من خلال أصواتها وربطها بقصص وشخصيات كتاب «أرض الأصوات» الذي يستخدم نظرية الذكاءات المتعدّدة لتعليم اللغة.

يعدّ هذا الكتاب مصدراً للمدرّس يساعده على تحديد أهداف التعلّم وأهداف الوحدة بالنظر الى المعايير المطلوب التمكّن منها في صف الروضة الثانية.

ستلاحظون أنّ الوحدات طويلة والأنشطة كثيرة جداً. ليس المطلوب انهاء الكتاب كلّه وعمل كلّ الأنشطة وانما هي موضوعة في الكتاب لتساعدكم على اختيار ما يناسب كلّ طالب أو كلّ مجموعة من الطلاب.

هذا جزء من عملية التمايز والتي تحثّ المدرّس على اختيار الأنشطة والتمارين وكتب أدب الأطفال التي تناسب كلّ طالب من حيث المستوى التحصيلي واللغوي وحتى من حيث الوعي العاطفي والاجتماعي. فلطفاً مراعاة أنّ الأنشطة كلّها لا تتناسب وكلّ طالب وأنّ الطالب الواحد لا يستطيع في الغالب أن يتمّ كلّ الأنشطة في الوحدات جميعها ويكون قرار «من يفعل أيّة أنشطة» عائداً إلى المدرّس والطالب معاً لأنهما الشريكان الأساسيان في العملية التعلمية داخل الصف. وبحسب توملينسون ٢٠٠٤ فانّ تطبيق التعلم المتمايز في الصف يضمن أنّ مضمون ما تعلّمه الطالب والطريقة التي تعلّم بها ومخرجات التعلّم ستكون كلّها مطابقة لمدى استعداد الطالب للتعلّم ولاهتماماته وأسلوب التعلّم المفضّل لديه.

بمودّة

د. هنادا طه

الفهرس

التوطئة ..... أ

كتيب ١ ﴿ قصص واقعية وكتب معلومات﴾

الوحدة الأولى: أنا أقرأ ١

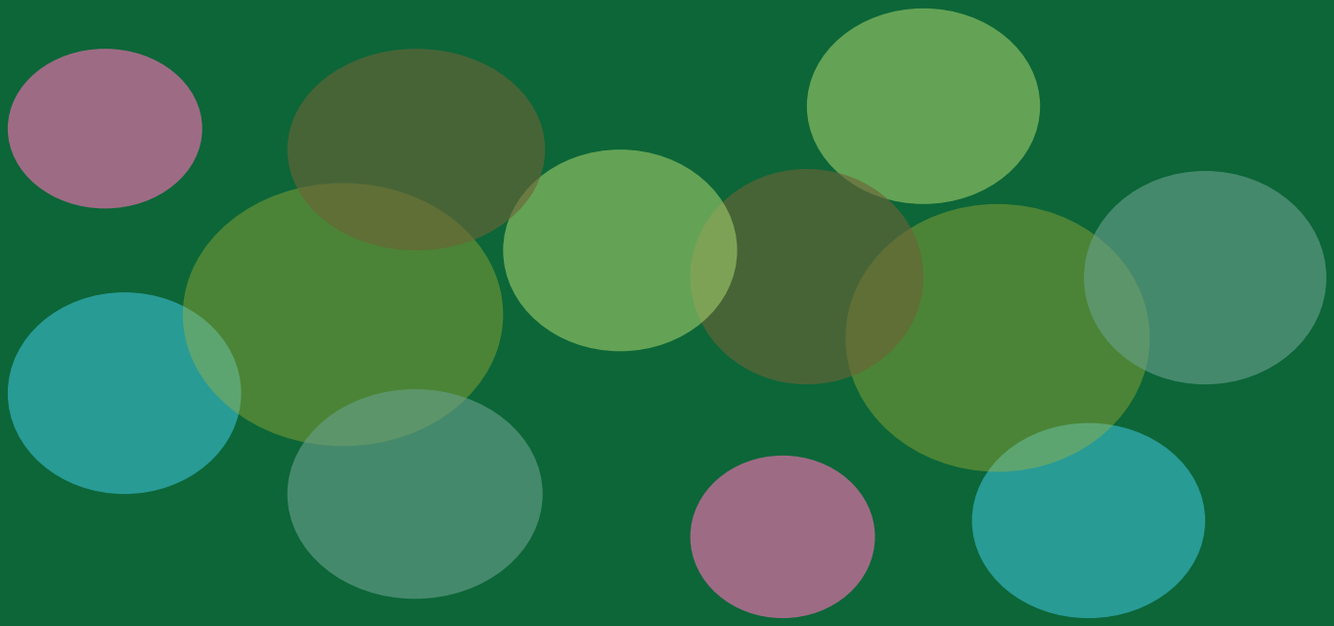
الوحدة الثانية: أرسم وألوّن ٢١

الوحدة الثالثة: حكايا ٣٧

الوحدة الرابعة: أقرأ وأسأل ٥٩

الوحدة الخامسة: أحبّ الناس ٨٣

الوحدة السادسة: أحب الطبيعة..... ١٠٩



الوحدة الأولى

أَنا أَقْرَأُ

العنوان: أَنا أَقْرَأُ

الزمن: ثلاثة أسابيع

الهَدَفُ: سيراجع التلاميذ الحروف مع الأصوات الطويلة والقصيرة. وقراءة كتّيبات «قصص الحروف». وقراءة كتب وقصص أطفال من الأدب الواقعيّ.

الجنس الأدبي: واقعي .

القِسْمُ الأَوَّلُ مِنَ الوِحْدَةِ

أنا أقرأ

١-١) أُلاحِظُ أَصْواتَ الحُروفِ العَرَبِيّةِ مَعَ الحَرَكاتِ القَصيرَةِ وَأُرَدِّدُها.

- جَدْوَلُ أَشكالِ الحُروفِ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ مَعَ الفَتْحَةِ :

أَ	بَـ	تَـ	ثَـ	جَـ	حَـ	خَـ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَـ	شَـ	صَـ
ضَـ	طَـ	ظَـ	عَـ	غَـ	فَـ	قَـ
كَـ	لَـ	مَـ	نَـ	هَـ	وَ	يَـ

- جَدْوَلُ أَشكالِ الحُروفِ في وَسَطِ الكَلِمَةِ مَعَ الضَّمَّةِ :

أُ	ـبُـ	ـتُـ	ـثُـ	ـجُـ	ـحُـ	ـخُـ
ـدُ	ـذُ	ـرُ	ـزُ	ـسُـ	ـشُـ	ـصُـ
ـضُـ	ـطُـ	ـظُـ	ـعُـ	ـغُـ	ـفُـ	ـقُـ
ـكُـ	ـلُـ	ـمُـ	ـنُـ	ـهُـ	ـوُ	ـيُـ

- جَدْوَلُ أَشْكالِ الحُروفِ في آخِرِ الكَلِمَةِ مَعَ الكَسْرَةِ :

ـأِ	ـبِ	ـتِ	ـثِ	ـجِ	ـحِ	ـخِ
ـدِ	ـذِ	ـرِ	ـزِ	ـسِ	ـشِ	ـصِ
ـضِ	ـطِ	ـظِ	ـعِ	ـغِ	ـفِ	ـقِ
ـكِ	ـلِ	ـمِ	ـنِ	ـهِ	ـوِ	ـيِ

١ –٢) أُلاحِظُ أَصْواتَ الحُروفِ العَرَبِيَّةِ مَعَ الحَرَكاتِ الطَّويلَةِ وَأُرَدِّدُها.

- جَدْوَلُ أَشْكالِ الحُروفِ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الأَلِفِ:

أ + ا = آ	با	تا	ثا	جا	حا	خا
دا	ذا	را	زا	سا	شا	صا
ضا	طا	ظا	عا	غا	فا	قا
كا	لا	ما	نا	هـا	وا	يـا

- جَدْوَلُ أَشْكالِ الحُروفِ في وَسَطِ الكَلِمَةِ مَعَ مَدِّ الواوِ:

ـأُو	ـبُو	ـتُو	ـثُو	ـجُو	ـحُو	ـخُو
ـدُو	ـذُو	ـرُو	ـزُو	ـسُو	ـشُو	ـصُو
ـضُو	ـطُو	ـظُو	ـعُو	ـغُو	ـفُو	ـقُو
ـكُو	ـلُو	ـمُو	ـنُو	ـهُو	ـوُو	ـيُو

- جَدْولُ أشكالِ الحروفِ في أوّلِ الكلِمةِ مع مَدّ الياء :

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي
كِي	لِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي

أَنا أُرَدِّدُ

سِتُّ سِنينَ

من تأليف: مصطفى عكرمة.

سِتَّ سِنينَ أَصْبَحَ عُمْـري
صِرْتُ أُسَوِّي بِيَدِي شَعْـري

أَلْـبَسُ وَحْـدي دَوْماً ثَـوْبي
أَعرِفُ كَيْفَ أُرَتِّبُ كُـتُبي

سِتَّ سِـنينَ أَصْبَحَ عُـمْري
جِـئْتُـكِ وَحْدي يا مَدْرَسَتي
أُهـْدي زَهْـراً لِمُعَـلِّـمَتي

ستَّ سِنين أَصبحَ عُمْري
أَكتُبُ دَرْسي قَبْلَ النّوْمِ
أُرْضي ماما طُولَ اليومِ
ستَّ سِنينٍ أَصْبَحَ عُمْري

أنا أتعلّم

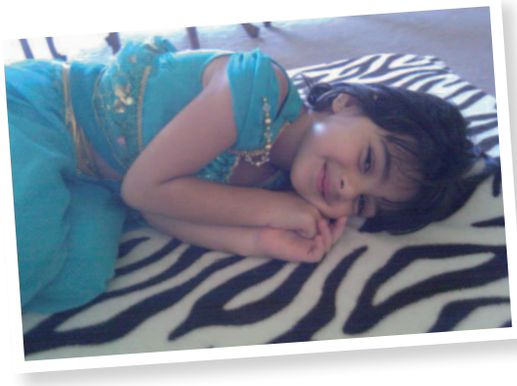
أَنا أَتَعلَّمُ المُفْرَداتِ

١-٣) أَقْرَأُ كِتابَ «أنا» من المكتبة العربيّة، أَكْتَشِفُ مَعانِي الكَلِماتِ الجَديدَةِ مِنْ خِلالِ استْراتِيجِيّاتِ تَعَلّم المُفْرَداتِ وَهِيَ:

- الصُّورة
- السِّياق
- استِشَارَة زَميلٍ
- اسْتِشارَة المُدرِّسِ

- أَذْكُرُ أَضْدَادَ الْكَلِماتِ الَّتي في الْكِتابِ:

أَرْكُضُ	X	أَمْشي
أَقْفِزُ	X	أَقِفُ
أَبْني	X	أَهْدِمُ
أَتَسَلَّقُ	X	أَنْزِلُ



أَمْرَحُ	X	أَحْزَنُ
أَتَأَرْجَحُ	X	أَسْتَقيمُ
أَنامُ	X	أَسْتَيْقِظُ

أَنا أَكْتُبُ

١-٤) أَكْتُبُ الْكَلِماتِ الْبَصَرِيَّةَ التَّالِيَةَ:

كانَ، أَنا، هَذا، يا، ماما، بابا، في، مِنْ، مَعْ، كُلّ، بَيْتٌ، بابٌ،
قالَ، ما، أَنْ، رَسَمَ، أَسْوَد، أَكَلَ.

أَنا أُفكِّرُ

١-٥) أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِماتِ الْبَصَرِيَّةِ الَّتي تَعَلَّمْتُها في الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

يَسْكُن بابا في بَيْتٍ.	قال بابا: ماما مَعَ ريمَة.	هذا أَسَدٌ أَسْوَدُ.
عِنْدَ ماما ثَوْبٌ أَسْوَدُ.	أَكَلَ الدُّبُّ توتاً.	رَسَمَ أَخي بابا مَعَ ماما.

١-٦) الْكَلِماتُ الْمُتَقاطِعَةُ : أَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضّائِعَةِ بَعْدَ أَنْ أَجِدَ الْكَلِماتِ التَّالِيَةَ:

كان – هذا – يا– ماما – بابا – في – مِنْ – مَعّ – كُلّ – بَيْت – باب – قالَ
ما – أَنْ – رَسَمَ – أَسْوَد – أَكَلَ.

أ	س	و	د	ل	ب	م
أ	ك	ل	أ	ن	ا	ا
ر	س	م	ك	ل	ب	م
ق	ا	ل	م	ا	ا	ا
ك	ا	ن	ا	هـ	ذ	ا
ب	ا	ب	ف	ي	م	ي
م	ع	ب	ي	ت	ن	ا

الكلمة الضَّائعة هي : لا

١-٧) الْكَلِماتُ المُتَقاطِعَةُ: أبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ بَعْدَ أَنْ أجِدَ الْكَلِماتِ التَّالِيَةَ:

أَتَأَرْجَحُ ، أَنامُ ،أَمرَحُ ، أَتَسَلّقُ ،أَبْني ، أَقْفِزُ ، أَرْكُضُ

أ	أ	أ	أ	أ	ب
ر	ق	ب	م	ن	ح
ك	ف	ن	ر	ا	ر
ض	ز	ي	ح	م	ي
أ	ت	س	ل	ق	ن
أ	ت	أ	ر	ج	ح

الْكَلِمَةُ الضّائِعَةُ هي: اسمُ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ.

١-٨) أَصِلُ بَيْنَ العِبارَتَيْنِ المُتَماثِلتيْنِ:

ماما في بَيْتٍ		بابٌ أَسْوَدُ
رَسَمَ بابا		ماما في بَيْتٍ
بابٌ أَسْوَدُ		هَذا أَنا
هَذا أَنا		رَسَمَ بابا

١-٩) أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ المُخْتَلِفَةِ:

- هذا – هذا – بَيْتٌ – هذا – هذا
- بابٌ – بابٌ – بابٌ – قالَ – بابٌ
- أَسْوَدُ – أَسْوَدُ – أَسْوَدُ – أَسْوَدُ – رَسَمَ
- كانَ – أَنا – كانَ – كانَ – كانَ
- ماما – ماما – بابا – ماما – ماما

١-١٠) أضع خطّاً تحت الكلمة المماثلة ثُمّ أَقْرَأُ:

هذا	هذا أَنا مَعَ ماما
بَيْتٌ	بَيْتٌ أَسْوَدُ
باباً	رَسَمَ بابا باباً
قالَ	قالَ بابا

أَتَخَيّلُ أَنَّ بابا هُوَ بَطَلُ كِتابِ «أَنا» أَسْرُدُ قِصَّةَ بابا.

بابا يَرْكُضُ، بابا يَقْفِزُ، بابا يبْني، بابا يِتَسَلّقُ، بابا يَمْرَحُ، بابا يَتَأَرْجَحُ، بابا يَنامُ.

- أَتَخَيّلُ أَنَّ ماما هِيَ بَطَلَةُ كِتَابِ «أَنا» أَسْرُدُ قِصّةَ ماما.

ماما تَرْكُضُ، ماما تَقْفِزُ، ماما تَبْني، ماما تَتَسَلَّقُ، ماما تَمّرَحُ، ماما تَتَأَرْجَحُ، ماما تَنامُ.

- هَلْ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ أَفْعَلَ أَنا ،أَوْ بابا ، أَوْ ماما أَشْياءَ أُخْرَى مُخْتَلِفَةً؟

القِسْمُ الثاني مِنَ الوِحْدَةِ

أَنا أُرَكِّبُ قِصَّةً

٢-١) أُرَكِّبُ كِتَابًا مُشَابِهًا لِكتاب «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى».
أَسْتَخْدِمُ حَيَوانًا، أَوْ حَشَرَةً أَوْ أَشْيَاءَ أُخْرَى لَوْنُها مِثْلُ لَوْنِ الْحَشَرَةِ، أَوْ الحَيَوانِ مِنَ الْكِتاب:

مَثَلاً: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى فَراشَةً حَمْراءَ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى حِصاناً بُنِّيّاً.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى سَمَكَةً صَفْراءَ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى دولفيناً رَماديًّا.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى سُحْلِيّةً خَضْراءَ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى كَلْباً أَسْوَدَ.

أَنا أُفَكِّرُ

٢-٢) أُسَمِّي أَلْوانَ الأَشْياءِ مِنْ كِتابِ «أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى» ، وَأُحاوِلُ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ أَسْماءِ الأَماكِنِ الَّتي تَعيشُ فيها:

دَعْسوقَةٌ : حَمْراءُ.
دُبٌّ : بُنِّي.
ثُعْبانٌ : أَصْفَرُ.

فِيلٌ : رَماديٌّ.
ضِفْدَعَةٌ : خَضْراءُ.
حُوتٌ : أَسْوَدُ.

٢-٣) أضعُ دائِرَةً حَوْلَ اللَّونِ المناسِبِ:

دَعْسوقَةٌ	حَمْراءُ – خَضْراءُ – رَمادِيَّةٌ – صَفْراءُ– سَوْداءُ – بُنِّيَّةٌ.
ضِفْدَعَةٌ	حَمْراءُ – خَضْراءُ – رَمادِيَّةٌ – صَفْراءُ– سَوْداءُ – بُنِّيَّةٌ.
فِيلٌ	أَحْمَرُ – أَخْضَرُ – رَمادِيٌّ – أَصْفَرُ – أَسْوَدُ – بُنِّيٌّ.
ثُعْبانٌ	أَحْمَرُ – أَخْضَرُ – رَمادِيٌّ – أَصْفَرُ – أَسْوَدُ – بُنِّيٌّ.
حُوتٌ	أَحْمَرُ – أَخْضَرُ – رَمادِيٌّ – أَصْفَرُ – أَسْوَدُ – بُنِّيٌّ.
دُبٌّ	أَحْمَرُ – أَخْضَرُ – رَمادِيٌّ – أَصْفَرُ – أَسْوَدُ – بُنِّيٌّ.

٢-٤) الْكَلِمَاتُ المُتَقاطِعَةُ: أَبْحَثُ عَنِ الْكَلِماتِ الْتَّالِيَةِ :

أَحْمَر، أَصْفَر، أَخْضَر ، أَسْوَد ، بُنِّي ، رَمادِيّ.

أ	ح	م	ر	ب
أ	ص	ف	ر	ن
أ	خ	ض	ر	ي
أ	س	و	د	
ر	م	ا	د	ي

٢-٥) أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ بالتَّرتيبِ الصَّحيحِ لِأحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

بابا ، بابا ، رَسَمَ ، أَسْوَدَ

مِنَ ، أَنا ، قالَ: البَحْرَيْنِ

في ، كِتابٌ ، بَيْتٍ ، كُلِّ

ماما ، وَ ، كُنْتُ ، أَنا ، الْبَيْتِ ، في

٢-٦) أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ :

أَحْمَر – أَخْضَر – أَحْمَر – أَحْمَر – أَحْمَر.

أَصْفَر – أَصْفَر – أَسْوَد – أَصْفَر – أَصْفَر.

أَخْضَر – أَخْضَر – أَخْضَر – بُنِّي – أَخْضَر.

أَسْوَد – رَمادِيّ – أَسْوَد – أَسْوَد – أَسْوَد.

رَمادِيّ – رَمادِيّ – رَمادِيّ – رَمادِيّ – أَحْمَر.

بُنِّيّ – بُنِّيّ – بُنِّيّ – أَصْفَر – بُنِّيّ.

أَنا أُرَكِّبُ قِصَّةً

٢-٧) أُرَكِّبُ كِتابًا مُشابِها لِكتاب لِكتابِ مَنِ اخْتَبَأَ. أَسْتَخْدِمُ حَيَواناً أَوْ حَشَرَةً أَوْ أَشْياءَ أُخْرى أُسَمِّيها ثُمَّ أَسْأل : مَنِ اخْتَبَأَ ؟ وَأُجيبُ عَنِ السُّؤالِ كَما في الْكِتابِ: مثلاً:

الولدُ: مَن اِخْتَبَأَ ؟

الْبِنتُ: الدَّعْسوقَةُ الحَمْراءُ اختبأت.

الْبِنتُ: مَن اِخْتَبَأَ ؟

الولدُ: الفيلُ الرَّمادِيُّ اِخْتَبَأَ.

الولدُ: مَن اِخْتَبَأَ؟
الْبِنتُ: الحوتُ الأَسْوَدُ اِخْتَبَأَ.
الْبِنتُ: مَن اِخْتَبَأَ ؟
الولدُ: الضِّفْدَعَةُ الخَضْراءُ أَخْتَبَأَتْ.
الولدُ: مَن اِخْتَبَأَ ؟
الْبِنتُ: الثُّعْبانُ الأَصْفَرُ اِخْتَبَأَ.

أَنا أُفَكِّرُ

٢-٨) أَضَعُ دائرةً حَوْلَ الفِعْلِ المناسِبِ لِلْكَلِمَةِ:

اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ	اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ	اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ
الْفَراشَةُ	الثَّعْلَبُ	السُّلَحْفاةُ
اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ	اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ	اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ
الوَطْواطُ	البومَةُ	الضِّفْدَعَةُ
اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ	اِخْتَبَأَ – اِخْتَبَأَتِ	
بابا	ماما	